

# 中等职业学校广播影视节目制作 专业教学标准（试行）

## 一、专业名称（专业代码）

广播影视节目制作（140200）

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

## 三、基本学制

3年

## 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向广播电视台、影视制作公司、广告公司、音像制作公司、网络公司、婚庆礼仪公司等行业企业，培养从事各类影视节目的拍摄、编辑与制作等工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

## 五、职业范围

序号	对应职业(岗位)	职业资格证书举例	专业(技能)方向
1	电视节目制作、包装	电视节目制作师、多媒体设计师	影视编辑与制作
2	电视摄像	影视摄影师	影视摄影

说明：可根据区域实际情况和专业（技能）方向取得1或2个证书。

## 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

### （一）职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
2. 具有创新精神和服务意识。
3. 具有获取信息、学习新知识的能力。
4. 既具备独立工作的能力，又具备与团队协作工作的能力。
5. 掌握必需的现代信息技术，具有一定的计算机操作能力。

## （二）专业知识和技能

1. 了解影视节目制作概念、流程，掌握影视节目制作的基础知识和基本理论。

2. 熟悉各种主流非线性编辑软件（Premiere、Edius 等），能够利用各种编辑软件及设备进行影视节目后期编辑、制作。

3. 熟练运用 After Effects、Photoshop 以及 3DS·Max 等软件，具有一定影视节目后期合成、特效制作能力，能够参与电视节目、栏目包装及电视频道包装。

4. 掌握视听语言基本理论与知识；熟悉各类不同形态的节目的拍摄流程，能根据不同节目形态画面构图。

### 专业（技能）方向——影视编辑与制作

1. 掌握各类影视节目的制作流程与技术要求，并熟练掌握各类机器的性能。

2. 能够运用电视编辑的基本方法和技巧进行不同类型影视节目的编辑制作。

3. 能熟练运用 Edius、After Effects、3DS·Max 等后期制作软件进行电视节目的后期制作与合成。

### 专业（技能）方向——影视摄影

1. 熟悉各类摄像机的功能作用、技术指标与操作使用要求，并熟悉相关摄录设备的性能与操作。

2. 能根据作品内容和编导创作意图，对画面进行艺术构思，寻求最佳构图形式，生动地表现被摄体。

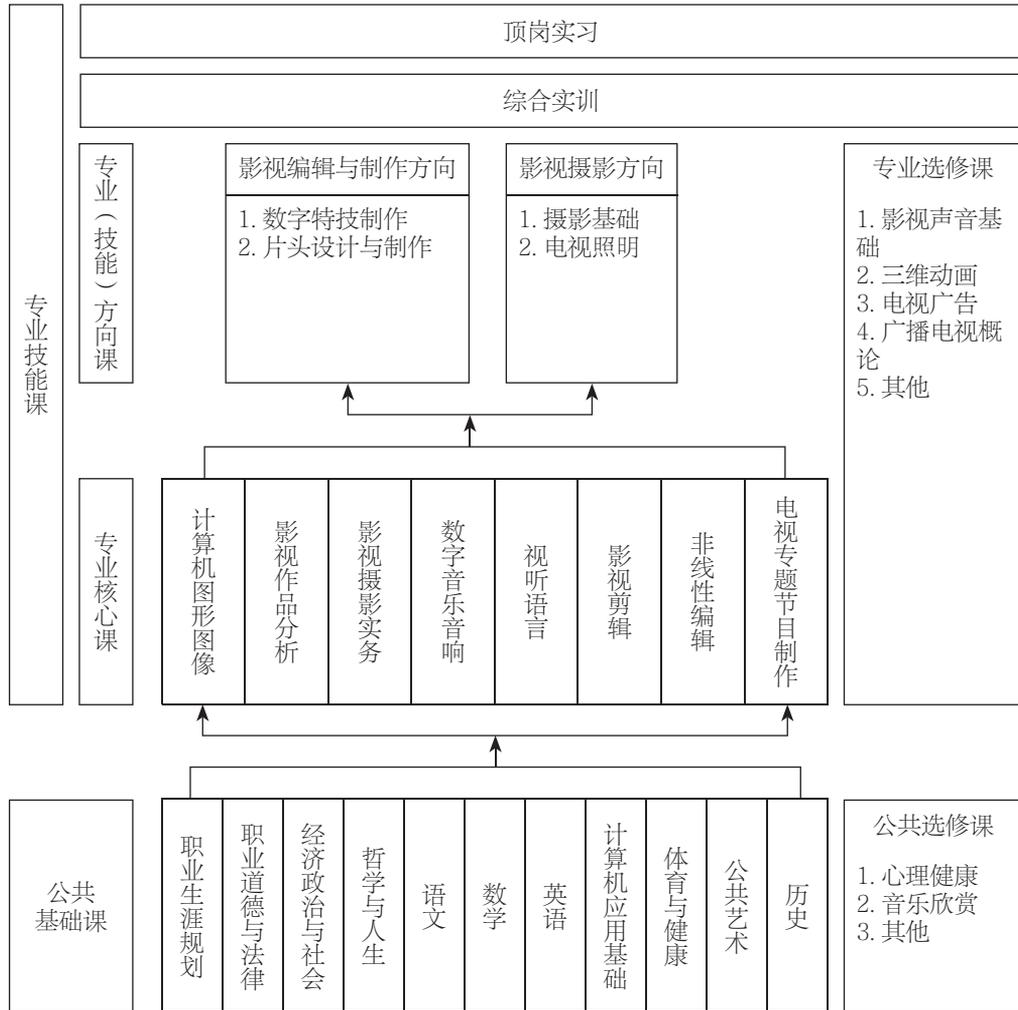
3. 具备基本的剪辑意识和观念，能够在拍摄镜头时预先考虑到后期的编辑问题。

## 七、主要接续专业

高职：影视节目制作、摄影摄像技术、影视多媒体技术

本科：影视摄影与制作、数字媒体艺术

## 八、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

## （一）公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	职业生涯规划	依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
2	职业道德与法律	依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
3	经济政治与社会	依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
4	哲学与人生	依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	32
5	语文	依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	216
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	144
7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	144
8	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	144
9	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	144
10	公共艺术	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36
11	历史	依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	36

## （二）专业技能课

### 1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	计算机图形图像	掌握图像软件的特点及应用领域及数字图像处理的一般方法，掌握 Photoshop 的基本操作和色彩理论，各种工具和滤镜的使用方法，滤镜、通道、路径的处理技巧	72
2	影视作品分析	掌握从专业角度分析镜头的方法，具备运用视听语言鉴赏、分析与解读影视作品的的能力，为后续课程及影视创作打下基础	72

续表

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
3	影视摄影实务	了解摄像机基本工作原理与主要性能指标,了解常用照明器材的使用方法,掌握小型场景的布光方法,能运用各级各类摄像机拍摄出符合各类形态节目与构图规律的画面素材,熟练掌握摄像机的操作要领、基本调整与拍摄技巧,初步掌握场面调度方法与摄像造型的表现方法等	72
4	数字音乐音响	了解数字音频创作的基本概念,掌握影视音乐音响创作的基础知识;掌握数字音频编辑、合成、输出的基本技能并进行创作练习;提升对数字音乐音响创作的认知,全面了解影视音乐音响的意义及其应用	72
5	视听语言	从影视最基本的元素影像入手,结合中外影视作品中的经典段落,分析光、色彩、构图等视觉构成要素的艺术特性,进而深入讲解蒙太奇、长镜头、场面调度、镜头组接、节奏、声音等视听语言各个重要环节的表现力及相互关系,使学生了解视听语言的基本构成和基本特点,掌握视听语言规律,学会运用视听技巧,为影视学习打下良好的专业基础	72
6	影视剪辑	了解编辑过程的准备阶段、编辑阶段和检查阶段各环节的主要工作,掌握电视节目编辑构思的基本理论,掌握镜头组接基本原则与技巧,熟悉各类电视节目的编辑合成要求,能运用编辑设备与软件实现各类电视片的编辑合成与制作	72
7	非线性编辑	了解非线性编辑发展历程、工作过程及方式,学习节目制作采集、编辑、特技制作、字幕制作、合成输出等基本流程,掌握非线性编辑各种技巧,能够熟练运用 Adobe Premier 等非线性编辑软件制作各类影视节目	108
8	电视专题节目制作	掌握电视专题节目分类与形态;通过大量的观摩分析专题片、纪录片,培养电视制作的思辨意识与文化意识;结合案例教学理解专题节目的题材选择、结构方式、细节与节奏处理技巧;初步具备各类电视专题节目拍摄与制作的能力	108

## 2. 专业（技能）方向课

### (1) 影视编辑与制作

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	数字特技制作	了解数字特效合成系统功能特点，掌握数字特效合成手段、方法、技巧，能运用 After Effects 软件进行影视后期特技效果制作	72
2	片头设计与制作	掌握影视片头制作的基本技法，了解动画创作理论，培养研究、分析动画作品的的能力，掌握动画创作的方法，培养制作动画短片的能力。同时具备较熟练的软件操作能力，以适应从事影视动画及其他造型艺术设计的需要	72

### (2) 影视摄影

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	摄影基础	理解和掌握图片摄影的基础知识和基本理论，了解光线、色彩、构图等在摄影中的作用，掌握摄影的技术、技法与图片处理技巧，能在摄影实践中熟练操作摄影器材，进行各种专题摄影的拍摄，为影视摄影动态画面的处理打好基础	72
2	电视照明	了解光的性质和电视照明灯具的性能指标，以及电视照明的各种造型处理，了解电视照明技术与艺术基本理论，并能够利用光线造型	72

## 3. 专业选修课

(1) 影视声音基础。

(2) 三维动画。

(3) 电视广告。

(4) 其他。

## 4. 综合实训

综合实训项目包括各实践课程所涉及的影视摄影、电视编辑、数字特技制作等实践内容。通过实训，使学生掌握影视节目制作与创作各项技能，加强理论与实践结合，培养学生良好的职业素养与工作习惯，增强团队合作与分工协作的能力。

## 5. 顶岗实习

学生到相关行业单位，如广播电视台、影视制作公司、广告公司、音像制

作公司、网络公司、婚庆礼仪公司等与本行业密切关联的影视编辑、制作岗位实习，通过实习将日常专业训练及理论知识运用到实际操作，提前与实习单位对接，为单位提供对口技能人才。通过写实习报告，总结实习经历经验，提升自己，为以后工作打好基础，为走上社会奠定基础。

## 十、教学时间安排

### (一) 基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3 000~3 300。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

实行学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总学分不得少于 170。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

### (二) 教学安排建议

课程类别	课程名称	学分	学时	学期						
				1	2	3	4	5	6	
公共基础课	职业生涯规划	2	32	√						
	职业道德与法律	2	32		√					
	经济政治与社会	2	32			√				
	哲学与人生	2	32				√			
	语文	12	216	√	√	√				
	数学	8	144	√	√					
	英语	8	144	√	√					
	计算机应用基础	8	144	√	√					
	体育与健康	8	144	√	√					
	公共艺术	2	36	√						
	历史	2	36		√					
	公共基础课小计	56	992							

续表

课程类别	课程名称	学分	学时	学期						
				1	2	3	4	5	6	
专业 技能课	专业核心课	计算机图形图像	4	72		√				
		影视作品分析	4	72		√				
		影视摄影实务	4	72		√				
		数字音乐音响	4	72			√			
		视听语言	4	72				√		
		影视剪辑	4	72			√			
		非线性编辑	6	108			√			
		电视专题节目制作	6	108			√			
		小计	36	648						
	专业 (技能) 方向课	影视编辑 与制作	数字特技制作	4	72				√	
			片头设计与制作	4	72					√
			小计	8	144					
		影视摄影	摄影基础	4	72		√			
			电视照明	4	72					√
			小计	8	144					
	综合实训		8	144					√	
	顶岗实习		50	900						√
	专业技能课小计		102	1 836						
合计		158	2 828							

说明:

(1) “√”表示建议相应课程开设的学期。

(2) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排,学校可根据实际情况灵活设置。

## 十一、教学实施

### (一) 教学要求

#### 1. 公共基础课

公共基础课的教学要符合教育部有关教育教学的基本要求,按照培养学生基本科学文化素养、服务学生专业学习和终身发展的功能来定位,重在教学方法、教学组织形式的改革,教学手段、教学模式的创新,调动学生学习的积极性,

为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

## 2. 专业技能课

专业技能课按照广播影视行业岗位(群)要求,强化理论实践一体化,突出“做中学、学中做”的职业教育教学特色,提倡项目教学、案例教学、任务教学、角色扮演、情境教学等方法,利用校内外实训基地,将学生自主学习、合作学习和教师引导教学等教学组织形式有机结合。

## (二) 教学管理

教学管理要更新观念,改变传统的教学管理方式。教学管理要有一定的规范性和灵活性,合理调配专业教师、实训室和实训场地等教学资源,为课程的实施创造条件;要加强对教学过程的质量监控,改革教学评价的标准和方法,促进教师教学能力的提升,保证教学质量。

## 十二、教学评价

### (一) 专业课程的考核

专业课程“以学生发展为中心”,采用过程性考核和终结性考核相结合的考核模式,实现评价主体和内容的多元化,既关注学生专业能力的提高,又关注学生社会能力的发展,既要加强对学生知识技能的考核,又要加强对学生课程学习过程的督导,从而激发学生学习的主动性和积极性,促进教学过程的优化。

#### 1. 过程性考核

主要用于考查学生学习过程中对专业知识的综合运用和技能的掌握及学生解决问题的能力,主要通过完成具体的学习(工作)项目的实施过程来进行评价。具体从学生在课堂学习和参与项目的态度、职业素养及回答问题等方面进行考核评价。同时,从学生在完成项目过程中所获得的实践经验、语言文字表达和人际交往及合作能力、工作任务或项目完成情况、安全意识、操作规范性和节能环保意识等方面来进行考核评价。

#### 2. 终结性考核

主要用于考核学生对课程知识的理解和掌握,通过期末考试或答辩等方式来进行考核评价。

#### 3. 课程总体评价

根据课程的目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度,按比例计入课程期末成绩。

## （二）顶岗实习课程的考核评价

成立由企业（兼职）指导教师、专业指导教师和辅导员（或班主任）组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面的情况进行考核评价。

## 十三、实训实习环境

本专业应配备校内实训实验室和校外实训基地。

### （一）校内实训实验室

本专业校内实训实习必须具备的实训室及主要工具、实施设备和数量见下表。

序号	实训室名称	主要工具和设施设备	
		名称	数量(台/套)
1	摄像机库	广播级电视摄像机	10
		专业级电视摄像机	10
		电池、三脚架等摄像机附件	依摄像机数量要求配置
2	非线性编辑机房	非线性编辑机及软件	40
3	多媒体制作机房	后期制作设备及软件	40
4	电视演播室	演播室制作设备	1
5	录音棚	调音台、数字音频工作站	5

说明：主要工具和设施设备的数量按照标准班 40 人 / 班配置。

### （二）校外实训基地

根据专业人才培养需要和影视制作技术发展的特点，应建立两类校外实训基地：一类是以专业认识和参观为主的实训基地，能够反映目前专业技能方向新技术，并能同时接纳较多学生学习，为新生入学教育和认识专业课程教学提供条件；另一类是以社会实践及学生顶岗实习为主的实训基地，能够为学生提供真实的专业技能方向综合实践轮岗训练的工作岗位，并能保证有效工作时间，该基地能根据培养目标和实践教学内容要求，校企合作共同制订实习计划和教学大纲，按进程精心编排教学设计并组织、管理教学过程。校外实训基地包括相关行业单位，如广播电视台、影视制作公司、广告公司、音像制作公司、网络公司、婚庆礼仪公司等与影视制作相关单位和部门。

## 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置

标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理，至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人；建立“双师型”专业教师团队，其中双师型教师应不低于30%；应有业务水平较高的专业带头人。

## 十五、其他