附件6：

**全国第五届中小学生艺术展演活动**

**艺术教育科研论文获奖名单**

**一 等 奖**

（按行政区划排序、同一省内学校按报送代码排序）

| **地 区** | **论文名称** | **作 者** | **第一作者单位** |
| --- | --- | --- | --- |
| 北 京 | 承文化血脉 举艺教创新——北京市第三十五中学艺术课程校本化实践探索 | 朱建民、郭轶琼 | 北京市第三十五中学 |
| 北 京 | 密云学生课外艺术活动现状及制约因素的调查 | 崔焕然 | 密云青少年宫 |
| 河 北 | 邯郸市中小学音乐教师队伍及教学现状分析与对策 | 王亚龙 | 邯郸市第二十八中学 |
| 山 西 | 以表现性评价为主的学生音乐学业水平监测行动 | 赵 霞 | 山西省太原市教研科研中心 |
| 上 海 | 新道尔顿工坊里走出的艺术“创客”——新道尔顿艺术教育科学性与可行性研究 | 李秀英 | 上海市吴淞中学 |
| 上 海 | 中西音乐文化碰撞下“根”文化的寻求——《上海乡土音乐文化》国际版教材的开发与实施 | 施红莲 | 上海市闵行区教育学院 |
| 江 苏 | 物语传达：儿童民族审美的现状、价值及生发之“道” | 刘怀芹 | 连云港市建国路小学 |
| 江 苏 | “G236”艺术素质评价模式的思考与实践 | 许雪晴、孟晓庆 | 苏州市吴中区碧波实验小学 |
| 江 苏 | 区域共建、整体推进、促进农村学校艺术教育优质均衡发展 | 张源泉、戎 梅、王文娟、蔡 风、陈培刚 | 扬中市教育局 |
| 山 东 | “学、教、做、思、评”的实践与探索——行动导向教学法在幼师音乐教学法课中的实际应用 | 陈佳音 | 青岛幼儿师范学校 |
| 湖 北 | 聚焦问题 课堂观察 数据说话 | 郑 惠、钟维斌 | 宜昌市伍家岗区教育教学研究所 |
| 广 东 | “主题驱动式”儿童想像力美术教学研究——以版画教学为例 | 邹官民 | 东莞市莞城中心小学 |
| 广 东 | 基于以培养“公民艺术素养”为目标的美国纽约高中美术课堂教学及其启示 | 黄宏武 | 深圳市教育科学研究院 |
| 广 东 | 深圳市中小学舞蹈教育的现状调查及发展对策研究 | 郑 兰、洪 瑛、朱利霞、陈洁君、杨 静 | 深圳市教育科学研究院 |
| 重 庆 | 域内音乐课程评价监测的现状反思与体系重建 | 刘启平 | 重庆市渝北区教师进修学校 |
| 四 川 | 推动中小学艺术馆建设 提升师生审美素质教育 | 冯恩旭 | 四川省教育科学研究所 |
| 四 川 | 艺术走班教学实践与探索 | 杨书虎 | 电子科技大学附属实验小学 |
| 陕 西 | 传承文化遗产 播撒艺术梦想---“陕西民间美术进校园”实践与探索 | 张敏仓、张惠兰 | 西安高新第二小学 |
| 青 海 | 论青海本土美术资源在西宁市第二中学校本课程中的开发 | 程 帆 | 西宁市第二中学 |
| 宁 夏 | 惠农区特岗教师专业发展现状报告 | 牛 丽 | 石嘴山市惠农区教学研究室 |

**二 等 奖**

（按行政区划排序、同一省内学校按报送代码排序）

| **地 区** | **论文名称** | **作 者** | **第一作者单位** |
| --- | --- | --- | --- |
| 北 京 | 舞蹈教育的卓越之路——金帆舞蹈团走入“剧”时代的特点及启示 | 于 萌、林 清 | 北京景山学校 |
| 北 京 | 美术课程中的“星光大道”——小学美术课程等级评价制度探索 | 高 蕊 | 北京小学走读部 |
| 北 京 | “后特长生时代”如何让学校艺术社团更上一层楼初探——以清华附中金帆民乐团为例 | 胡 军 | 清华大学附属中学 |
| 北 京 | 构筑课程文化 彰显阳光教育特色 | 赵丹阳 | 北京市东城区革新里小学 |
| 天 津 | 改进美育教学、提高学生的审美和人文素养——校本课程篆刻艺术在教学中的实施与研究 | 郭凤印 | 天津市滨海新区塘沽馨桥园小学 |
| 天 津 | 减轻学生课业负担后对于课外美术活动的探究 | 郭德岺 | 天津市中小学教育教学研究室 |
| 天 津 | 乘着歌声的翅膀飞翔——浅析班集合唱对学校艺术教育的作用 | 王薇薇 | 天津市滨海新区塘沽上海道小学 |
| 河 北 | 初探校园集体舞艰难前行的原因及解决对策 | 旷晨蔚 | 邯郸市第四中学 |
| 河 北 | 《走进二人台》——校本课程开发、实施与评价反思 | 肖 侠 | 张家口市第七中学 |
| 河 北 | 农村学校艺术师资队伍现状调查 | 侯静静 | 秦皇岛市青龙满族自治县平方子总校 |
| 河 北 | 中学生寻求正确音乐取向研究——河北省高中综合实践活动设计 | 邝 宇 | 秦皇岛市第一中学 |
| 山 西 | 做有实效、有特色的美术学科校本教研 | 冯春燕 | 山西省太原市教研科研中心 |
| 内蒙古 | 农牧区中小学音乐教师专业素养的提高要对症下药 | 李志高 | 内蒙古扎兰屯市教育局 |
| 辽 宁 | 八法助推儿童歌舞剧进课堂 | 金 鹏 | 沈阳市沈河区文化路小学 |
| 辽 宁 | 高中音乐学业测评的几点思考和建议 | 王 秀 | 沈阳市大东区教师进修学校 |
| 辽 宁 | 微课环境下美术教学示范与演示方法的研究 | 赵 玲 | 辽宁省基础教育教研培训中心 |
| 辽 宁 | 沉浸式研修活动的探索与实践 | 文 奇 | 铁岭市教师进修学院 |
| 辽 宁 | 当前农村中小学艺术教育工作主要问题、原因及对策 | 董 巍 | 辽宁省基础教育教研培训中心 |
| 吉 林 | 美术教学审美化对于提高学生审美能力的作用 | 毕艳秋 | 吉林市万达实验小学校 |
| 吉 林 | 通化地区农村小学音乐教育现状及对策研究 | 王 辉 | 通化师范学院分院 |
| 吉 林 | 实实在在为传承中国传统音乐做好基础教育——以京剧进课堂为传播途径的实践教育 | 陶 雅 | 东北师范大学附属实验学校 |
| 吉 林 | 浅谈如何提高五音不全学生的演唱能力 | 全英花 | 图们市青少年活动中心 |
| 黑龙江 | 初中音乐教师课程意识提升的实践与思考 | 娄晓丽 | 鹤岗市教师进修学校 |
| 黑龙江 | 让艺术之花在探索与创新中绽放我校艺术课程建设与教学改革的具体实施办法 | 王 娇、张铁忠 | 哈尔滨市第三中学 |
| 黑龙江 | 多元体验教学在小学低段音乐课中的实践与研究 | 渠园园 | 七台河市第二中学 |
| 上 海 | 从单课走向单元 | 周方耘 | 上海市长宁区愚园路第一小学 |
| 上 海 | 人物画生活主题创作促进小学中高年级学生艺术思维发展的实践策略研究 | 徐苏彬 | 上海市长宁区古北路小学 |
| 上 海 | 校园“墨香育人”文化建设的实践研究 | 严晓蓉、刘娣 | 上海市宝山区大场中心小学 |
| 上 海 | 基于少儿舞蹈表现力培养途径的探究 | 徐 艳 | 上海市浦东新区青少年活动中心 |
| 江 苏 | 搭建支架：变革美术教学的有效策略 | 李胜凯 | 仪征市实验小学 |
| 江 苏 | 重视绘画同步语现象 开发学生创造潜能 | 孙力力 | 连云港市解放路小学郁洲分校 |
| 江 苏 | 诗词文化渗透初中音乐教育教学的实践探究 | 陈星光 | 洪泽外国语中学 |
| 江 苏 | 转换造型视角 轻松学习美术——中重度智障学生美术教学中数字“参照物”的运用 | 王卫华 | 东台市特殊教育学校 |
| 江 苏 | 听为中心 多觉协同 | 刘红梅 | 泰州市姜堰区实验小学北街校区 |
| 浙 江 | 一路山水一程歌——民间歌谣进音乐课堂的实践探索 | 陈玉花 | 温州市洞头区东屏中心小学 |
| 浙 江 | 在美术课堂教学中“组装式”教具的创制与实践研究 | 徐 军 | 浙江省湖州市吴兴实验中学 |
| 浙 江 | “聚焦式读谱六步法”——小学生音乐读谱能力培养的实践与思考 | 林 琼 | 杭州市大关小学 |
| 浙 江 | 艺术素养监测背景下儿童线描画教学“过程性指导”的策略研究 | 俞邱群 | 杭州市富阳区富春第七小学 |
| 浙 江 | 宁波市初中音乐抽测分析报告综述 | 黄伟平、单森权 | 宁波市教育局教研室 |
| 安 徽 | 浅谈美术课程教学中的情境导入 | 王晓燕 | 滁州市紫薇小学 |
| 福 建 | 妙用智能手机丰富小学美术教学 | 黄惠芬 | 永春县桃溪实验小学 |
| 福 建 | 关注“被遗忘的”孩子——小学音乐“学困生”的归因分析与对策 | 徐安静 | 寿宁县进修学校 |
| 福 建 | 经济欠发达山区小学生音乐课程学业评价核心范式的研究与实践 | 何国正 | 松溪县教育局 |
| 福 建 | 农村艺术教育师资“内培外引”的策略研究 | 何 青 | 福建幼儿师范高等专科学校 |
| 江 西 | 以诗入画——诗歌在美术教学中的应用初探 | 李协芳 | 萍乡市湘东区下埠镇中学 |
| 山 东 | 灵感自由驰骋、创意点亮双眼——从美术课《生活日用品的联想》管窥美术教学的有效策略 | 韩 波 | 淄博市张店区实验小学 |
| 山 东 | 《鲁西南鼓吹乐》校本课程开发与实践 | 宋 丹 | 济宁市实验初级中学 |
| 山 东 | 天一格、创新书法教与学 | 赵诗焘 | 平阴县青少年学生校外活动中心 |
| 山 东 | 美术教学中对人文性评价的探索 | 胡怀庆 | 临沂市临沭县第一初级中学 |
| 山 东 | 让课堂提问更有效——视觉文化语境下高中美术鉴赏教学设问的程序与策略研究 | 李 民、蒋晓妹 | 山东师范大学 |
| 河 南 | 关于中学音乐教学实效性研究调查报告 | 王志伟、张丹丹、晁青男 | 河南省三门峡市阳光中学 |
| 河 南 | 美术教学中教材文本图例运用的思考与实践 | 郜松瑞 | 郑州市郑东新区九年制实验学校 |
| 河 南 | 让“菜单式”自选校本课程在艺术教育中凸显美育的主渠道作用 | 刘冬玲、董海珠 | 驻马店市第二十小学 |
| 湖 北 | 浅论农村中学美术教育的现状与对策 | 陶久顺 | 武汉市新洲区第四中学 |
| 湖 北 | 作品共欣赏 深意相与析 | 贾静娟 | 黄石市花湖小学 |
| 湖 南 | 网络流行歌曲进校园的疏与导 | 唐俐民 | 永州市东安县第一中学 |
| 湖 南 | 当代艺术导入高中美术鉴赏的探索与实践 | 旷艳虹、刘 广 | 衡阳市南岳区岳云中学 |
| 湖 南 | 谈美术课堂内的小组合作策略 | 李 彬 | 常德市第四中学 |
| 湖 南 | “家校互动”模式在校园美术活动中的运用 | 王晓风 | 长沙市芙蓉区楚怡学校 |
| 湖 南 | 音乐欣赏教学中图谱的设计与运用 | 邓 红 | 长沙市雨花区艺术体育科技中心 |
| 湖 南 | 浅析童谣舞蹈的特征及其作用 | 张旖旎 | 永州市道县师范学校 |
| 广 东 | 小学毛笔书法学习内容之我见 | 沈 洋 | 中山市东区朗晴小学 |
| 广 东 | 《中国鼓文化》音乐校本课程开发的实践探索 | 周献勋 | 佛山市南海区狮山镇官窑小学 |
| 广 东 | “互联网+”背景下小学音乐计算机作曲教学的实践探索 | 李志坚 | 广州市海珠区宝玉直小学 |
| 广 东 | 中山市城镇学校中小学美术课程实施现状调查报告 | 黄治勇、谷信茹 | 中山市石岐中心小学 |
| 广 东 | 小学低年级美术教学中“图像分解赏析法”的探索与运用 | 王 静 | 广州市海珠区宝玉直小学 |
| 广 东 | “互联网+”思维下的中学音乐“研究性学习”教学模式探索 | 陈雪子 | 揭阳市榕城区仙桥紫贤中学 |
| 广 西 | 音乐教育在特殊儿童康复过程中的作用 | 韦甜丽 | 南宁市西乡塘区明华小学 |
| 广 西 | 高中音乐新课程改革下学校发展的挑战与机遇 | 吴 蔚 | 梧州市第八中学 |
| 广 西 | 客家音乐如何融入贺州市中小学课堂 | 李 送 | 贺州市八步区信都中学 |
| 广 西 | 探源索骥 润泽桃李——在中职学校中开展传承刘三姐歌谣文化的实践与认识 | 韦芳萍、李海英 | 宜州市职业教育中心 |
| 广 西 | 联片教研——音乐教师专业发展的助力器 | 孙海燕 | 南宁市江南区教育局教研室 |
| 重 庆 | 重庆市偏远地区中小学音乐教育现状调查研究报告 | 刘流星、杨 辉 | 重庆市彭水苗族土家族自治县桑柘中学 |
| 重 庆 | 浅谈小学美术“超市型课堂”教学的实践研究——小学美术中高段常态课堂的建构 | 张卫平 | 重庆市北部新区星光学校 |
| 重 庆 | 革除时弊 回归本真 构建区域艺术教育新常态 | 孙 琴 | 重庆市渝北区教育委员会 |
| 重 庆 | 城镇小学书法艺术特色教育研究报告 | 廖长胜 | 重庆市武隆县实验小学 |
| 四 川 | 开发《渠县汉阙》校本教材的研究尝试 | 李建琼 | 渠县渠江镇第一小学 |
| 四 川 | 立足本土 挖掘资源 强化特色——谈三星堆青铜文化在小学美术教学中的传承 | 邵红清 | 成都市锦城小学 |
| 四 川 | 流连园林雅趣间 记忆灵动童年中——《游园梦》巨幅儿童工笔画创作谈 | 赖雪梅 | 成都高新实验中学 |
| 四 川 | 创新研培模式 推动课题研究 | 李 嵘 | 成华区教师进修校 |
| 四 川 | 国际化进程中传统戏曲与学校艺术教育的融合创新 | 李 萍 | 成都市教育科学研究所 |
| 四 川 | 农村初中美术创作画教学的几种策略 | 秦树林 | 双流县西航港第二初级中学 |
| 四 川 | 艺术教育功能新论 | 石东华 | 双流县艺体中学 |
| 贵 州 | 高中美术教学引入黔南民间工艺美术的思考和实践 | 廖国珍 | 贵州省黔东南州都匀一中 |
| 云 南 | 将“苦聪”文化有机渗透在美术教学中 | 唐薇佳 | 云南省普洱市镇沅直属小学 |
| 云 南 | 民族地区中小学校传承民族歌舞乐的思考 | 颜 艳 | 云南工艺美术学校 |
| 陕 西 | 中学音乐教学的育人价值和实现途径-----以戏曲鉴赏教学为例 | 张笑野 | 宝鸡文理学院附属中学 |
| 陕 西 | 天性的释放 泥与火的艺术——陶艺在高中阶段创新教学方法的实践探索 | 范 勇 | 西安高新第一中学 |
| 甘 肃 | 面对舞蹈文化的传承与发展 | 罗泽燕 | 兰州女子中等专业学校 |
| 宁 夏 | 浅谈中小学美术教学中本土文化资源的融入 | 王彦伟 | 彭阳县城阳乡初级中学 |
| 宁 夏 | 润物无声 步入美境——如何让高中美术鉴赏课充满美感 | 王红霞 | 北方民族大学附属中学 |
| 宁 夏 | 浅议回族“花儿”进课堂 | 李洪波 | 同心县教育体育局 |
| 新 疆 | 高中音乐选修模块开课模式的探究与实践 | 桑彩虹 | 乌鲁木齐市教育研究中心 |

**三 等 奖**

（按行政区划排序、同一省内学校按报送代码排序）

| **地 区** | **论文名称** | **作 者** | **作者单位** |
| --- | --- | --- | --- |
| 天 津 | 道是无法却有法——浅析音乐教师专业发展的角色定位 | 刘金辉 | 天津市河东区香山道小学 |
| 天 津 | 校外艺术教育是美育的重要组成部分——以天津校外艺术教育为例 | 曹 晨、穆 璐 | 天津青少年活动中心 |
| 河 北 | 邢台城乡中学生音乐教育现状调查研究 | 乔润欣、张红杰、冯 超、黄力雄、尹川川 | 邢台市第十九中学 |
| 山 西 | 某市区中小学艺术教育现状调研 | 方 芳、马俊平 | 山西省古交市第一中学 |
| 山 西 | 听见 听进 听懂——小学音乐欣赏教学三步曲 | 连 华 | 山西省太原市迎泽区教育局教研室 |
| 内蒙古 | 浅谈校园音乐的发展及对中学生的影响 | 毛 卉 | 阿拉善右旗蒙古族中学 |
| 内蒙古 | 让农村美术教学回归生活的教学策略研究 | 弭光艳 | 额尔古纳市三河小学 |
| 辽 宁 | 开发传统纸雕艺术、丰富美术教学内容 | 王 娟 | 朝阳市双塔区燕都小学 |
| 吉 林 | 浅谈小学美术教育中的美育教学 | 王春丽 | 吉林市昌邑区通潭路小学 |
| 黑龙江 | 用热情唤醒课堂的生命 | 杨秀巍 | 哈尔滨市继红小学 |
| 安 徽 | 推进美术课程深度发展的层级结构模式 | 黄思法 | 亳州丹华小学 |
| 安 徽 | 农村学校艺术教育管理的研究 | 张 安 | 宿州市教育局 |
| 江 西 | 运用多种教学媒体升华传统文化元素的课堂美术 | 李 娴 | 九江市九江小学 |
| 山 东 | 有一只“艺术之眼”——戏剧进校园的实践研究 | 赵文洁、贾元荣 | 青岛长沙路小学 |
| 河 南 | 拿什么拯救你、初中美术课堂 | 高 凌 | 安阳市六十五中学 |
| 河 南 | 新课改理念指导下的某市高中音乐教育现状调查研究 | 张 婷、李晶晶、仆佑香、杨宝刚、杨芳蕾 | 河南师范大学附属中学 |
| 湖 北 | 高中美术鉴赏课的教学艺术与策略浅析 | 张雪梨 | 钟祥市实验中学 |
| 湖 北 | 学生音乐素质与创造思维在器乐教学中的培养 | 胡晓燕、李 霞 | 武汉市教育科学研究院 |
| 海 南 | 在聆听中、感受韵律之美、体验音乐的快乐 | 林 妮 | 海南省保亭县第二小学 |
| 重 庆 | 实施“一师多校 ”、“一科多师”模式全面提升农村小学艺术教育质量 | 高 华 | 重庆市荣昌区河包镇德和中心校 |
| 四 川 | 浅谈凉山地区彝族传统音乐的特点及其继承和发展 | 陈晓兰、沙马浩然 | 凉山州彝编室 |
| 云 南 | 浅谈腾冲乡土美术课程的开发 | 李敬明 | 腾冲市荷花民族中学 |
| 云 南 | 漾濞县小学音乐课教学现状研究 | 周晓义 | 大理州漾濞县上街完小 |
| 甘 肃 | 少数民族地区音乐特长生现状调研 | 石晶晶 | 甘肃省临夏中学 |
| 宁 夏 | 农村小学音乐教育存在的问题与对策探讨——以银川市西夏区兴泾镇为例 | 何丽娜、马金凤 | 贺兰县回民小学 |
| 宁 夏 | 高中艺考之浅析 | 俞慧军 | 银川高级中学 |
| 新 疆 | 昌吉州中小学音乐教育教学现状调查报告 | 吕晓虎 | 昌吉州教育科学研究中心 |
| 兵 团 | 初中音乐教学在多学科渗透下的实践应用 | 何 蓉、王正军 | 第六师军户农场学校 |