附件7

**全国第五届大学生艺术展演活动**

**高校艺术教育科研论文获奖名单**

**一等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 北京舞蹈学院 | 《乐舞双修综合型教育人才培养模式的探索》 | 赵 菲 |
| 北 京 | 中国人民大学 | 《普通高校艺术实践服务社会的创新形式研究 ——以某高校学生艺术团“艺先锋艺实践”社会实践活动为例》 | 李 晰 |
| 天 津 | 天津理工大学 | 《高校艺术类大学生志愿者服务农村美育建设实践创新模式研究》 | 刘 迎、黄春发 |
| 天 津 | 天津市学校艺术教育办公室 | 《高等院校公共艺术选修课教学现状调查》 | 穆 璐、曹 晨 |
| 内蒙古 | 内蒙古师范大学 | 《大学美育教学要处理好五个关系》 | 张 卉、斯庆嘎 |
| 辽 宁 | 辽宁科技学院 | 《辽宁省高校公共艺术课程评估分析及对策研究》 | 贾 巍、马云娟 |
| 辽 宁 | 大连艺术学院 | 《高校艺术教育当与思想政治理论课“同向同行”》 | 刘国辉、周剑娜 |
| 上 海 | 复旦大学 | 《“通识教育”背景下综合性大学影视课程考核方式的探索》 | 龚金平 |
| 上 海 | 上海外国语大学 | 《上海市普通高校艺术活动的承载形式及育人实效研究》 | 刘 昊 |
| 上 海 | 上海交通大学 | 《设计创新教育的“STEAM-T与P-P”协同教育模式探索与实践》 | 李本乾、张 湛 |
| 江 苏 | 南京师范大学 | 《高校公共艺术教育课程现状分析及改革路径建议》 | 张 鹏 |
| 江 苏 | 南京农业大学 | 《基于大学美育的民间艺术校园传承模式探究》 | 朱志平、胡 燕 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 浙 江 | 浙江理工大学 | 《多学科协同下的工科高校艺术设计人才培养模式研究》 | 张小波 |
| 安 徽 | 安徽大学 | 《艺术类卓越人才一体化培养模式研究》 | 杨 丽 |
| 江 西 | 新余学院 | 《交互设计课程协同创新下的体系动态化》 | 罗高生 |
| 湖 南 | 吉首大学 | 《高校艺术社团繁荣校园文化的实效评估及建议》 | 唐业喜、谢正发 |
| 湖 南 | 湘南学院 | 《通识教育理念下大学公共舞蹈鉴赏课教学初探——以湖南省普通高校为例》 | 张 婧 |
| 湖 南 | 湖南师范大学 | 《本土音乐在高职音乐专业教育中的传承路径研究》 | 向 华、王北海 |
| 重 庆 | 重庆师范大学 | 《音乐欣赏教学中的美感体验与功能实证》 | 文 琪、陈丽君 |
| 陕 西 | 西安建筑科技大学 | 《新媒体环境下大学生公共艺术教育探索》 | 许志敏、宁家晟 |

**二等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 清华大学 | 《新形势下高校京昆艺术教育与文化传承——以我校京昆艺术教育实践为例》 | 林叶青、赵 洪 |
| 北 京 | 首都师范大学 | 《在审美自由中实现美育公平——对高校美育工作的观察与反思》 | 郭 政 |
| 北 京 | 北京科技大学 | 《高校公共艺术教育现状与对策研究——以北京34所高校为例》 | 王 鹂 |
| 天 津 | 天津师范大学 | 《社会主义核心价值观在高校公共音乐教育中有效渗透的导引方略》 | 康爱琪、李 静、杨旭婷 |
| 山 西 | 山西戏剧职业学院 | 《影视表演专业“剧组制”教学模式改革探索》 | 封晓东 |
| 山 西 | 山西财贸职业技术学院 | 《立人始于立美——试论高等教育中的立美建构》 | 张 鹤 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 辽 宁 | 沈阳师范大学 | 《非遗传承视阈下高校校园文化环境“场所精神”的体现》 | 荆福全 |
| 黑龙江 | 齐齐哈尔大学 | 《黑龙江少数民族传统美术在高校的传承与创新教育研究》 | 郭锦龙、左 娜 |
| 上 海 | 上海电机学院 | 《国内数字媒体艺术专业设置情况和人才需求研究》 | 张 婷、李 静 |
| 上 海 | 上海行健职业学院 | 《基于“教学工厂”模式的高职艺术设计专业现代学徒制创新实践探究》 | 罗 雄 |
| 江 苏 | 常州轻工职业技术学院 | 《高校艺术社团植入“非遗文化进社区” 公益活动路径研究》 | 郭 媛 |
| 江 苏 | 南京航空航天大学 | 《学院与民间的双向互动：艺术类学科在“非遗”传承中的功能研究》 | 屈雅红、蔡莹莹 |
| 江 苏 | 江南大学 | 《从“独语”走向“融合”：综合类大学音乐舞蹈专业本科人才培养方式的探索与解读》 | 孙丝丝、符姗姗 |
| 江 苏 | 中国传媒大学南广学院 | 《我国传统音乐文化资源库建设现状调查与构想》 | 丁 艳 |
| 江 苏 | 江苏理工学院 | 《“工作室制”教学模式介入艺术设计本科人才创新培养的体系研究》 | 邰 杰 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《论高校环境设计专业教学过程中传承乡土文化之途径》 | 王春娟 |
| 安 徽 | 淮南师范学院 | 《德融音声 涵育心灵——论普通高校音乐教育与“立德树人”》 | 张良宝 |
| 安 徽 | 安徽财经大学 | 《微课在艺术类专业课程中的教学实现与效果研究》 | 于 雪 |
| 安 徽 | 安徽师范大学 | 《关于普通高校音乐教育专业建设的思考》 | 张建华 |
| 福 建 | 厦门城市职业学院 | 《新媒体艺术设计人才需求分析——以厦门地区为例》 | 黄 臻、潘 峰 |
| 山 东 | 曲阜师范大学 | 《祭孔雅乐舞内涵研究及其在高校美育中的传承》 | 杜心乐 |
| 山 东 | 济南大学 | 《指向“音乐表现” 的综合类大学视唱练耳分级制体系构想》 | 鲁 苑 |
| 山 东 | 山东大学（威海） | 《综合类大学艺术学科的交叉教学改革研究》 | 纪维剑 |
| 山 东 | 济南大学 | 《试析<乐记>的“和谐”思想及其现实意义》 | 吴 沁 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 河 南 | 郑州升达经贸管理学院 | 《公共艺术课程的教学探索与创新——以<中国礼文化与影视鉴赏>课程为例》 | 刘佳静、邬治国 |
| 河 南 | 郑州工程技术学院 | 《生命美育对于聋人大学生核心价值观教育的意义与规范研究》 | 谭笑风 |
| 河 南 | 河南大学 | 《设计教学中“工匠精神”的挖掘与培养》 | 席卫权 |
| 湖 北 | 黄冈师范学院 | 《根植传统文化 复归书法本质——当代高等书法教育发展之路探寻》 | 何 红、杨疾超 |
| 湖 北 | 湖北第二师范学院 | 《鼓圈团体音乐治疗对提升综合性大学生创新创业心理素质干预的实验报告》 | 刘月芳 |
| 湖 北 | 华中师范大学 | 《舞蹈美育课堂教学质量评价体系构建研究》 | 张 逸、张梦妮 |
| 湖 南 | 怀化学院 | 《论综合材料课程教学研究的三个维度》 | 刘磊霞 |
| 湖 南 | 湖南第一师范学院 | 《音乐教师教育U-S共同体的构建：意义、目标与途径》 | 杨 丹 |
| 湖 南 | 湖南城市学院 | 《新时代语境下音乐专业课程教学“立德树人”的路径探析》 | 周 勇、刘新敖 |
| 湖 南 | 湖南工艺美术职业学院 | 《工匠精神要求下的高职艺术设计院校人才培养》 | 黄 璜 |
| 湖 南 | 湖南工业大学 | 《设计学科核心能力评价模型的实证研究》 | 赵伟军、曹亦舒 |
| 广 东 | 东莞理工学院 | 《从乡野到课堂——后溪英歌舞教学开发初探》 | 姚佩婵 |
| 广 东 | 广州美术学院 | 《新形势下高校篆刻艺术教育考察与文化反思》 | 谭文选 |
| 广 西 | 桂林理工大学 | 《“声音景观”路径下高校美育优化探索》 | 李 君 |
| 广 西 | 广西艺术学院 | 《舞蹈编导专业“整体教学”人才培养模式探究》 | 杨志晓 |
| 四 川 | 四川师范大学 | 《兴于诗 立于礼 成于乐——析高校开设<中国民族音乐>课与“文化自信”》 | 李德隆、吴小燕 |
| 四 川 | 成都艺术职业学院 | 《跨界演唱教学探微—— 一种方法多种唱法的教学心得》 | 王江昀 |
| 四 川 | 四川音乐学院 | 《论音乐产业化视野下的新时期高等音乐教育》 | 林戈尔 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 甘 肃 | 兰州现代职业学院 | 《“一带一路”视野下职业艺术院校加强文化传承教育的调研报告》 | 宋忠东、罗泽燕、田 霖 |
| 新 疆 | 新疆师范高等专科学校 | 《工艺美术、民间美术教育传承中存在的问题及其解决策略——基于情景教学和原境分析的角度》 | 陈建华 |

**三等奖**

**（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 北 京 | 清华大学 | 《校本研究——以XX大学学生交响乐团具有特色的品牌建设与规范管理体系的认知》 | 刘欣欣 |
| 北 京 | 北京青年政治学院 | 《论戏剧教育开展途径的多样化及对当代大学生审美能力的培养》 | 雷丽平 |
| 北 京 | 北京大学 | 《艺术教育在大学生创新创业教育中的作用》 | 唐金楠 |
| 北 京 | 北京印刷学院 | 《“私人定制”视野下的普通高校校园舞蹈创作》 | 张 戈 |
| 河 北 | 河北大学 | 《摆字龙灯舞蹈艺术化传承口述研究》 | 李建勋 |
| 河 北 | 河北师范大学 | 《高校音乐与舞蹈学专业教学实践改革研究——以河北师范大学音乐学院“院团合一”艺术人才培养模式为例》 | 常江涛、秦庆昆 |
| 河 北 | 唐山学院 | 《唐山市公共文化服务视野下非物质文化遗产的保护和传承情况调查研究》 | 康雪卉、庞亚新 |
| 河 北 | 河北师范大学 | 《从顶岗支教管窥农村音乐教育》 | 王 晶 |
| 内蒙古 | 内蒙古科技大学包头师范学院 | 《结对子、种文化、传承民族音乐——高校与地方幼儿园牵手传承蒙古族音乐》 | 石翠花 |
| 内蒙古 | 内蒙古师范大学 | 《论民歌在视唱练耳教学中的运用——以达斡尔族“扎恩达勒”为例》 | 金祥婧 |
| 辽 宁 | 辽宁科技学院 | 《用艺术激情教育激活大学生思想政治教育的效果燃爆点》 | 张 宏 |
| 辽 宁 | 沈阳师范大学 | 《高校音乐教育与创新能力的互动机制研究》 | 张舒红 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 辽 宁 | 中国医科大学 | 《关于医学院校艺术类社团现状的调查报告》 | 魏 星、肖 遥、孙铭蔚、遇广骄 |
| 辽 宁 | 东北财经大学 | 《关于普通高校公共音乐课程的审美解释》 | 李夜雪 |
| 辽 宁 | 东北大学 | 《艺术类专业创新性实践教学体系构建》 | 曹 进 |
| 吉 林 | 东北师范大学人文学院 | 《民族音乐文化传承在学校音乐教育中的思考》 | 韩彦婷、刘星彤 |
| 上 海 | 上海师范大学 | 《上海与纽约：音乐课程标准之城市音乐教育文化功能比较》 | 曹景谐 |
| 江 苏 | 苏州大学 | 《高校美育视域中传承中华优秀传统文化的实践与研究——以江苏某高校为例》 | 吴 磊、宋海英 |
| 江 苏 | 苏州科技大学 | 《舞蹈教学微课模式的独特性与创新性探讨》 | 向本涛、俞 飞 |
| 江 苏 | 南京铁道职业技术学院 | 《新媒体语境中多元化艺术人才培育的职业教育思维》 | 金旭东 |
| 浙 江 | 杭州师范大学 | 《论美育在高校师范教育中的德育渗透》 | 章瑞智、王利琳 |
| 浙 江 | 浙江纺织服装职业技术学院 | 《星丛其声 赤子其人——“八秒之声”国家艺术基金项目结题音乐会暨研讨会述评》 | 俞晓康 |
| 浙 江 | 杭州师范大学 | 《论古琴文化传承模式对高校传统音乐教育改革的启示》 | 邓晴南 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《创意产业背景下艺术设计专业课程之改革》 | 季 红 |
| 浙 江 | 嘉兴学院 | 《红船精神如何推进文化校园建设》 | 周 钰 |
| 安 徽 | 淮北师范大学 | 《内涵、现状、愿景与当务之急——论当前的中小学书法教育》 | 孟宝跃 |
| 福 建 | 集美大学 | 《师徒传承：我国历史上值得反思的工艺传承机制》 | 杨广敏 |
| 福 建 | 三明学院 | 《应用型本科高校设计人才培养模式的创新与实践》 | 邱国鹏 |
| 福 建 | 福建师范大学 | 《融会中华优秀传统文化提升大学生文化自信——高校美育的时代向度》 | 吴铁坚 |
| 福 建 | 闽江学院 | 《高校民族器乐传统乐曲教学的新模式探究》 | 卢盈盈 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 江 西 | 江西财经大学 | 《吕凤子美育思想中的庄学精神》 | 张相森 |
| 江 西 | 南昌大学 | 《行政视域下“高雅艺术进校园”活动效能提升策略研究》 | 徐 飞、刘 茜 |
| 江 西 | 江西师范大学 | 《可视化的合唱测定——美国合唱科学文献研究》 | 刘 雯、徐福梅 |
| 山 东 | 潍坊学院 | 《高校美术审美教育学科渗透的作用和实施途径探讨》 | 王 勇 |
| 山 东 | 齐鲁师范学院 | 《山东省普通高校搭建美育支教平台路径研究》 | 毛迎新 |
| 山 东 | 山东外国语职业学院 | 《互联网+音乐教育新模式研究》 | 慈夫领 |
| 山 东 | 烟台大学 | 《山东高校中国古典舞教学现状调查研究》 | 史 展 |
| 山 东 | 济南幼儿师范高等专科学校 | 《普通高校音乐鉴赏课有效聆听的实施》 | 苏 丽 |
| 山 东 | 菏泽医学专科学校 | 《浅析大学生短期支教中的问题及对策》 | 高 颜、任 然、王 昀 |
| 河 南 | 开封大学 | 《以美育人，以文化人——高校公共艺术教育创新性模式构建》 | 刘莎莎 |
| 河 南 | 河南科技学院 | 《传承与俱进：河南“非遗”融入美术课程的教学模式与方法研究》 | 郝好燕 |
| 河 南 | 安阳幼儿师范高等专科学校 | 《将甲骨文引入幼专学前教育专业美术教学的实践研究》 | 逯丽想、张 洋 |
| 河 南 | 河南师范大学 | 《生态美育视角下的艺术教育与社会和谐发展》 | 李新生、宣玉京 |
| 河 南 | 洛阳师范学院 | 《高等院校与公益性音乐支教项目合作共赢的实证研究》 | 包 婷 |
| 湖 南 | 怀化学院 | 《基于综合课程理念的普通高校公共音乐课程改革实践探索》 | 危 静 |
| 湖 南 | 湖南第一师范学院  | 《永顺县小学民族民间音乐传承现状调查与研究》 | 毕琼文 |
| 湖 南 | 湖南城建职业技术学院 | 《基于专业群共享视角下高职建筑美术课程模块化体系的构建》 | 吴路漫 |
| 湖 南 | 湖南城建职业技术学院 | 《感知艺术教育理念下的艺术教学移动云平台构建研究》 | 李曾辉 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 湖 南 | 湖南师范大学 | 《从多元智能理论看播音与主持艺术专业的招生面试设计》 | 张国光 |
| 广 东 | 江门职业技术学院 | 《基于视觉素养培育的高校公共美术课程跨学科设计》 | 冯 锦 |
| 广 东 | 广东石油化工学院 | 《高校校园文化建设的新亮点——校园合唱剧》 | 胡 洋 |
| 广 东 | 广东技术师范学院 | 《基于公平和包容的音乐教育理念与实践》 | 邓 兰 |
| 广 东 | 广东轻工职业技术学院 | 《审美大众化时代大学生美育实践管窥》 | 李 薇 |
| 广 东 | 广东省外语艺术职业学院 | 《高职音乐教育专业人才培养创新与实践研究》 | 王志远 |
| 广 东 | 深圳职业技术学院 | 《核心置换——置于三维数字造型的素描课程逆向设计》 | 刘 寒 |
| 广 西 | 广西师范学院 | 《基于民间工艺传承的体验式实践教学模式的构建》 | 张玉华 |
| 广 西 | 桂林师范高等专科学校 | 《高师中国美术史课程“四结合“教学模式的探究》 | 刘利敏 |
| 海 南 | 海南大学 | 《美声与黎族原生态唱法的“交互性”教学思路探索》 | 张卉雨、肖 雄 |
| 重 庆 | 重庆大学 | 《有声语言公共表达的美育价值再认识——以全国大学生艺术展演为例》 | 刘毅涛 |
| 四 川 | 泸州职业技术学院 | 《水潦彝乡“哭嫁歌”民俗研究：基于四川省泸州市叙永县水潦乡海涯彝寨的调查》 | 许达之 |
| 四 川 | 四川音乐学院 | 《论电子音乐“REWM”创新性人才培养模式》 | 陆敏捷、胡 晓 |
| 贵 州 | 贵州广播电视大学（贵州职业技术学院） | 《贵州高校传统文化环境建设：新媒体时代的创新策略》 | 谭 璇 |
| 贵 州 | 遵义师范学院 | 《当代红色舞蹈创作的实践路径探究》 | 王继子、曾 杰 |
| 云 南 | 曲靖师范学院 | 《高校留学生教育中的艺术教育研究》 | 董志胜 |
| 云 南 | 昆明冶金高等专科学校 | 《美育课程<舞蹈鉴赏>教材云南本土化探析》 | 张 瑛 |
| 云 南 | 云南艺术学院 | 《艺术院校<艺术概论>教学中 人格教育作用的思考》 | 毕晓峰 |
| **地 区** | **单 位** | **论文题目** | **作 者** |
| 西 藏 | 西藏民族大学 | 《民族院校大学生思想政治教育与艺术教育的结合路径研究》 | 黄 维 |
| 陕 西 | 陕西中医药大学 | 《中医药高等院校公共影视艺术课教学改革刍议》 | 张 黎 |
| 陕 西 | 西安音乐学院 | 《从文化属性视角探索专业流行音乐人才的培养创新——以流行键盘专业为例》 | 冯 捷 |
| 陕 西 | 西安工业大学 | 《当代高等书法本科教育面临的问题及对策》 | 于唯德 |
| 陕 西 | 西安交通大学 | 《书法国际教育认知传播效果研究——以陕西书法国际教育为例》 | 杨晓萍、李 颖 |
| 陕 西 | 陕西工业职业技术学院 | 《“立德树人”视域下高职美育课程的理念革新与实践》 | 付胜利、张 勃 |
| 甘 肃 | 河西学院 | 《河西民间音乐与高校民族民间音乐课程教学中的应用研究》 | 石 芳 |
| 宁 夏 | 宁夏大学 | 《民族地区高校环境艺术设计应用性实践教学研究——以宁夏地区为例》 | 郑 涛 |
| 新 疆 | 新疆艺术学院 | 《新疆民族民间美术课与设计基础课的融合研究》 | 马利广 |