

义务教育

美术课程标准

(2011年版)

中华人民共和国教育部制定



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

· 北 京 ·

目 录

第一部分 前言	(1)
一、课程性质	(1)
二、课程基本理念	(2)
三、课程思路	(4)
第二部分 课程目标	(6)
一、总目标	(6)
二、分目标	(6)
第三部分 课程内容	(9)
一、内容说明	(9)
二、课程内容	(12)
第四部分 实施建议	(28)
一、教学建议	(28)
二、评价建议	(30)
三、教材编写建议	(32)
四、课程资源开发与利用建议	(33)

第一部分 前言

美术以视觉形象承载和表达人的思想观念、情感态度和审美趣味，丰富人类的精神和物质世界。美术教育具有悠久的历史，近代以来，美术课程更以其丰富的教育价值列入中小学课程体系中。当代社会的发展对国民的素质提出了新的要求，学习图像传达与交流的方法、形成视觉文化的意识和构建面向 21 世纪的创造力已成为当代美术课程的基本取向。美术课程应该在我国基础教育课程体系中发挥更积极的作用，为国家培养具有人文精神、创新能力、审美品位和美术素养的现代公民。

美术课程以社会主义核心价值体系为导向，弘扬优秀的中华文化，力求体现素质教育的要求；以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中发展观察能力、想象能力和创造能力，提高审美品位和审美能力，增强对自然和人类社会的热爱及责任感，形成创造美好生活的愿望与能力。

一、课程性质

美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，

是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。

美术课程凸显视觉性。学生在美术学习中积累视觉、触觉和其他感官的经验，发展感知能力、形象思维能力、表达和交流能力。

美术课程具有实践性。学生在美术学习中运用传统媒介或新媒体创造作品，发展想象能力、实践能力和创造能力。

美术课程追求人文性。学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品，关注生活中的美术现象，涵养人文精神。

美术课程强调愉悦性。学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意，增强自信心，养成健康人格。

二、课程基本理念

(一)面向全体学生

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生，选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效的学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

(二) 激发学生学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应,以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化为持久的情感态度。美术课程注重内容与学生的生活经验紧密联系,发挥知识和技能在帮助学生提高精神和生活品质方面的作用,让学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(三) 关注文化与生活

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程,学生了解人类文化的丰富性,在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

(四) 注重创新精神

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养,采取多种方法,帮助学生学会运用美术的方法,将创意转化为具体成果。通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

三、课程设计思路

(一)以美术学习生活方式划分学习领域，加强综合性和探究性

美术课程改变单纯以学科知识体系构建课程的思路和方法，从促进学生素质发展的角度，根据美术学习生活方式划分为“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。美术学习活动大致可分为创作和欣赏两类。为了便于学习，将创作活动再具体分为“造型·表现”和“设计·应用”两个学习领域。“造型·表现”是美术学习的基础，其活动方式更强调自由表现，大胆创造，外化自己的情感和认识。“设计·应用”学习领域包括设计和工艺学习内容，既强调形成创意，又关注活动的功能和目的。“欣赏·评述”这一学习领域则注重通过感受、欣赏和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构。

综合性学习是当代教育发展的一个新特点，美术课程特别设置了“综合·探索”这一新的学习领域。“综合·探索”学习领域提供了上述美术学习领域之间、美术与其他学科、美术与社会等方面相综合的活动，旨在发展学生的综合实践能力和探究发现能力。

上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各有侧重，又互相交融、紧密相关，形成一个具有开放性的美术课程结构。

(二)根据学生的身心发展水平,分学段设计课程内容和学习活动

根据学生的身心发展水平,美术课程将义务教育阶段的美术学习分成四个学段(第一学段:1~2 年级;第二学段:3~4 年级;第三学段:5~6 年级;第四学段:7~9 年级),并结合四个学习领域分别设计课程内容与学习活动,从而形成依次递进、前后衔接的课程结构,适应不同年龄段学生在美术方面的情意特征、认知水平和实践能力。

(三)在保证基本规定性的同时,给予教师教学更大的空间

美术课程努力体现义务教育的基本特征,保证每个学生接受美术教育的权利,让全体学生参与美术学习,使每个学生在自己原有的基础上有所发展。为此,美术课程提出一些具体的学习活动建议,帮助教师引导学生向学习目标发展。不同地区的教师可根据实际情况和条件,选择和采纳这些学习活动建议,也可以向学生提出其他学习活动建议,从而使教师的教学活动更加灵活,更具主动性和创造性。

第二部分 课程目标

一、总目标

美术课程总目标按“知识与技能”“过程与方法”“情感、态度和价值观”三个维度设定。

学生以个人或集体合作的方式参与美术活动，激发创意，了解美术语言及其表达方式和方法；运用各种工具、媒材进行创作，表达情感与思想，改善环境与生活；学习美术欣赏和评述的方法，提高审美能力，了解美术对文化生活和社会发展的独特作用。学生在美术学习过程中，丰富视觉、触觉和审美经验，获得对美术学习的持久兴趣，形成基本的美术素养。

二、分目标

美术课程分目标从“造型·表现”“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域设定。

(一)“造型·表现”学习领域

1. 观察、认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、

肌理等基本造型元素，运用对称、均衡、重复、节奏、对比、变化、统一等形式原理进行造型活动，增进想象力和创新意识。

2. 通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

3. 体验造型活动的乐趣，敢于创新与表现，产生对美术学习的持久兴趣。

(二)“设计·应用”学习领域

1. 了解设计与工艺的知识、意义、特征与价值以及“物以致用”的设计思想，知道设计与工艺的基本程序，学会设计创意与工艺制作的基本方法，逐步发展关注身边事物、善于发现问题和解决问题的能力。

2. 感受各种材料的特性，根据意图选择媒材，合理使用工具和制作方法，进行初步的设计和制作活动，体验设计、制作的过程，发展创新意识和创造能力。

3. 养成勤于观察、敏于发现、严于计划、善于借鉴、精于制作的行为习惯和耐心细致、团结合作的工作态度，增强以设计和工艺改善环境与生活的愿望。

(三)“欣赏·评述”学习领域

1. 感受自然美，了解美术作品的题材、主题、形式、风格与流派，知道重要的美术家和美术作品，以及美术与生活、历史、文化的关系，初步形成审美判断能力。

2. 学会从多角度欣赏与认识美术作品，逐步提高视觉感受、理解与评述能力，初步掌握美术欣赏的基本方法，能够在文化情境中认识美术。

3. 提高对自然美、美术作品和美术现象的兴趣，形成健康的审美情趣，崇尚文明，珍视优秀的民族、民间美术与文化遗产，增强民族自豪感，养成尊重世界多元文化的态度。

(四)“综合·探索”学习领域

1. 了解美术各学习领域的联系，以及美术学科与其他学科的联系，逐步学会以议题为中心，将美术学科与其他学科融会贯通的方法，提高综合解决问题的能力。

2. 认识美术与自然、美术与生活、美术与文化、美术与科技之间的关系，进行探究性、综合性的美术活动，并以各种形式发表学习成果。

3. 开阔视野，拓展想象的空间，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功感。

第三部分 课程内容

一、内容说明

本标准的四个学习领域，在比例上不作具体的规定，各地可根据实际情况灵活安排。

各学习领域分别由目标、学习活动建议和评价要点三部分组成。目标是课程总目标和分目标的具体化。学习活动建议针对目标提出一些更为具体的、可操作的学习内容和学习方式。这些学习内容和学习方式具有可选择性，各地可根据自己的实际情况，选择和采纳其中的建议，实施教学活动，促进学生向目标发展。评价要点则提出检测目标达成度的要点。

（一）“造型·表现”学习领域说明

“造型·表现”学习领域是指运用多种媒材和手段，表达情感和思想，体验造型乐趣，逐步形成基本造型能力的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指运用描绘、雕塑、拓印、拼贴等手段和方法创作视觉形象的美术创作活动。表现则是通过多种媒介进行美术创作活动来传达观念、情感的过程。造型与表现是美术创造

活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。

“造型·表现”学习领域不以单纯的知识、技能传授为目的，而要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型表现方法；不仅关注学生美术学习的结果，还要重视学生在活动中参与和探究的过程。

（二）“设计·应用”学习领域说明

“设计·应用”学习领域是指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递与交流信息，改善环境与生活，逐步形成设计意识和实践能力的学习领域。本学习领域中“设计”的含义既包括现代设计的理念与方法，也包括传统工艺的思想、制作手段与方法。

“设计·应用”学习领域以形成学生设计意识和提高动手能力为目的。教学内容的选择应贴近学生的生活实际，将学科知识融入生动的课程内容中，密切联系社会生活，关注环境和生态，突出应用性、审美性和趣味性，使学生始终保持浓厚的学习兴趣和创造欲望。

（三）“欣赏·评述”学习领域说明

“欣赏·评述”学习领域是指学生通过对自然美、美术作品和美术现象等进行观察、描述和分析，逐步形成审美趣味和美术欣赏能力的学习领域。学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应认知作品的思想内涵、形式与风格特征、相关的历史与社会背景，以及作者的思想、情感和创

造性的劳动，并用语言、文字、动作等多种方式表达自己的感受与认识。

“欣赏·评述”学习领域的教学应注重学生的积极参与，努力激发学生的主体意识，以多样的教学方式，引导学生掌握最基本的美术欣赏方法，学会通过美术馆、博物馆、网络、书刊等多种渠道收集相关信息，不断提高学生的欣赏和评述能力；要引导学生关注美术与社会的关系，在文化情境中理解美术作品，涵养人文精神。教师要充分利用地方的文化资源，引导学生了解美术作品与当地地理、历史、经济、民俗的联系，使欣赏与评述活动更贴近学生的生活。

（四）“综合·探索”学习领域说明

“综合·探索”学习领域是指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的学习领域。它分为三个层次：（1）融美术各学习领域（“造型·表现”“设计·应用”和“欣赏·评述”）为一体；（2）美术与其他学科相综合；（3）美术与现实社会相联系。三个层次之间又有着不同程度的交叉或重叠。

“综合·探索”学习领域的教学需要教师改变思维定势，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩并突出美术学科特点的“综合·探索”学习领域的课程。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，引导学生积极探索美术与其他学科、美术与社会生活相结合的方法，开展跨学科学习活动。

二、课程内容

第一学段(1~2 年级)

(一)“造型·表现”学习领域

1. 目标

尝试不同工具，用纸以及容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地表现所见所闻、所感所想，体验造型活动的乐趣。

2. 学习活动建议

以游戏等多种方式，体验不同工具和媒材的表现效果，开展造型表现活动，并借助语言表达自己的想法。

尝试用线条、形状和色彩进行绘画表现活动，认识常用颜色。

尝试用纸材、泥材等多种媒材以及简便的工具，通过折、叠、揉、搓、压等方法，进行造型活动。

尝试实物拓印，体验拓印活动的乐趣。

3. 评价要点

对造型表现活动感兴趣并积极参与。

通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象，创作若干件能反映自己学习水平的作品。

辨别 12 种以上的颜色。

(二)“设计·应用”学习领域

1. 目标

观察身边的用品，初步了解形状与用途的关系。尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，进行简单组合和装饰，体验设计和制作活动的乐趣。

2. 学习活动建议

以观察和体验的方式，了解身边用品的形状、色彩、尺寸、材料与用途。

用画、撕、剪、粘的方法进行简单的组合与装饰，表现自己改进用品的想法。

尝试多种媒材，引发丰富的想象，体验设计与制作的乐趣。

3. 评价要点

观察身边的用品，了解形状与用途的关系，用自己的语言加以描述。

尝试运用2种或2种以上的工具、媒材进行简单组合和装饰。

仔细观察，发挥想象，认真完成设计和制作活动。

正确、安全地使用工具和材料。

(三)“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品，用简短的话语大胆表达感受。

2. 学习活动建议

通过观摩、讨论的方式，欣赏学生感兴趣的美术作品（如中外表现儿童题材的美术作品）。

欣赏与了解民间玩具和现代儿童玩具，感受其造型与色彩的特点。

通过观摩录像、图片等，对动漫作品，特别是具有民族特色的国产动漫作品进行欣赏与讨论。

通过展评等活动，欣赏自己和同学创作的美术作品，交流想法，相互评述。

通过实地观摩或观看图片和录像等，观赏自然景色和动植物的形状与色彩。

3. 评价要点

乐于参与欣赏学习活动。

用简短的话语表达对美术作品和自然景色的感受。

(四)“综合·探索”学习领域

1. 目标

采用造型游戏的方式，或以造型游戏与语文、音乐等学科内容相结合的方式，进行无主题或有主题的形象、创作和展示。

2. 学习活动建议

利用各种媒材，采用造型游戏的方式表现自己的想象，创作美术作品，并表达自己的感受。

根据儿歌、童话或故事，创作头饰或面具等，进行游戏或表演。

创设一个与生活相关的情境，用各种媒材制作小道具，开展模拟或表演活动。

共同设计、布置学生美术作品展览或美化教室。

3. 评价要点

积极参与造型游戏活动。

结合儿歌、童话或故事，运用媒材进行创作与展示。
大胆地表达自己的感受。

第二学段(3~4 年级)

(一)“造型·表现”学习领域

1. 目标

初步认识线条、形状、色彩与肌理等造型元素，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过观察、绘画、制作等方法表现所见所闻、所感所想，激发丰富的想象，唤起创造的欲望。

2. 学习活动建议

用写生(含速写)、记忆、想象和创造等方式，进行造型表现活动。

学习线条、形状、色彩和肌理的基本知识，并用于描绘事物，表达情感。

选择各种易于加工的媒材，运用剪贴、折叠、切挖和组合等方法，进行有意图的造型活动。

尝试用毛笔、水性颜料、墨和宣纸等工具、材料，开展趣味性造型活动。

用描绘、剪刻和印制等方法，进行简易版画创作。

3. 评价要点

对造型表现活动有比较浓厚的兴趣，并表现出想象力和创造力。

在绘画作品中表现自己所观察到的事物的特征和感受。

运用 3 种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品。

认识和运用原色、间色和冷暖色。

(二)“设计·应用”学习领域

1. 目标

尝试从形状与用途的关系，认识设计和工艺的造型、色彩、媒材，学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理，用手绘草图或立体制作的方法表现设计构想，感受设计和工艺与其他美术活动的区别。

2. 学习活动建议

观察和分析用品的造型、色彩、媒材与用途的关系，表达自己的感受。

学习对比与和谐、对称与均衡等形式原理。

根据物品的用途，提出设计构想，用手绘草图或立体模型的方法加以呈现。

选择身边的媒材，学习运用多种方法(如撕、剪、刻、折、叠、编、卷曲、插接、描绘等)进行简单的工艺制作。

3. 评价要点

关注物品的形状与用途的关系，从设计的角度对作品进行描述与分析。

根据物品的用途，大胆进行想象，表达自己的创意。

知道3种或3种以上制作的方法，了解工艺制作的过程。

初步养成善于发现、勤于思考、大胆想象和追求创意的习惯。

正确、安全地使用工具和媒材。

(三)“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏符合学生认知水平的中外美术作品，用语言或文

字等多种形式描述作品，表达感受与认识。

2. 学习活动建议

尝试对美术作品，特别是具有我国民族特色的美术作品，用语言或文字进行描述，用多种方式表达自己的感受与认识。

搜集我国民间美术作品(如剪纸、年画、传统纹样、皮影、面具等)，并了解其中的特点或寓意，进行交流。

认识公共场所中常用的图形符号，了解其作用，欣赏与分析其创意。

以小组合作学习的方式，讨论我国民居建筑的特色。

3. 评价要点

积极参加美术欣赏活动，主动搜集我国民族、民间美术作品或图片。

知道 2 种或 2 种以上的中国民间美术种类的主要特点以及作品的寓意。

用恰当的词语、短句等表达自己对美术作品的感受和认识。

识别 3 种或 3 种以上公共场所中常用的图形符号。

(四)“综合·探索”学习领域

1. 目标

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容，进行美术创作与展示，并发表创作意图。

2. 学习活动建议

根据各种材料特点，采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的梦想，创作美术作品，并发表自己的创作意图。

结合语文、音乐等学科内容进行美术创作；与同学们

一起讨论并选定展示美术作品的方案，布置学生美术作品展览，美化教室或学校环境。

根据诗歌、童话、故事或创设某一情境，制作纸偶、乐器、皮影等作品，并进行表演，或举办集体生日庆祝等活动。

结合品德与社会、科学等学科内容，设计并制作学校、村庄、公园、游乐场的地图或模型。

3. 评价要点

积极参与造型游戏活动，并乐于与同学合作。

对媒材的形状、色彩和材质感兴趣，发现并收集身边可以用于造型活动的各种材料，进行联想和创作。

积极开动脑筋，结合语文、音乐、品德与社会、科学等学科内容进行创作与展示。

大胆地发表自己的创作意图，对他人的作品进行评述。

在活动前做好各种准备，并在结束时进行收拾整理。

第三学段(5~6 年级)

(一)“造型·表现”学习领域

1. 目标

运用线条、形状、色彩、肌理和空间等造型元素，以描绘和立体造型的方法，选择合适的工具、媒材，记录与表现所见所闻、所感所想，发展美术构思与创作的能力，表达思想与情感。

2. 学习活动建议

尝试不同的造型表现方法(如写实、夸张、抽象、装饰

等),运用造型元素和形式原理,描绘事物,表达思想与情感。

学习对比、调和等色彩知识以及简单的绘画构图和透视知识。

尝试中国画的表现方法,体验笔墨趣味。

运用泥、纸、泡沫塑料等多种媒材,创作动物、人物和景物等立体造型作品。

学习漫画、动画的表现方法,并进行创作练习。

运用计算机、照相机等进行造型表现活动。

3. 评价要点

尝试多种表现方法,有意识地运用造型元素和形式原理,积极参与造型表现活动。

了解基本的构图知识,合理地安排画面。

在绘画作品中表现物体的近大远小的空间关系。

运用对比色、邻近色,表现适合的主题。

根据不同媒材的特点,结合自己的创作意图,灵活运用所学的方法创作若干件美术作品。

用语言或文字评价自己和同学的作品。

(二)“设计·应用”学习领域

1. 目标

从形态与功能的关系,认识设计和工艺的造型、色彩、媒材。运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等形式原理以及各种材料、制作方法,设计和装饰各种图形与物品,改善环境与生活,并与他人交流设计意图。

2. 学习活动建议

学习设计的形式原理,观察、分析设计作品的造型、

色彩、结构、尺度、材质、肌理与功能的关系。

从日常用品中发现问题，尝试用自己的设计加以改进，并做简单说明。

选用各种材料进行工艺制作(如玩具、风筝、陶艺制作等)的练习。

运用视觉传达设计的知识，为学校的运动会、文娱活动、节庆以及社区或村庄进行设计。

学习民族传统纹样，用单独纹样进行设计练习。

运用不同的材料和技法进行立体模型的制作练习。

学习用计算机或其他手段进行标志、招贴、请柬、相册等的设计。

3. 评价要点

理解设计的形态与功能的关系以及设计的作用和意义。

有意识地运用形式原理进行设计和制作。

在设计活动中表现出一定的创意。

知道单独纹样的设计方法和应用。

利用材料的特性进行简单的加工制作。

运用设计知识，评述自己和同学的设计作品。

熟练、安全地使用工具。

(三)“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家。通过描述、分析与讨论，用简单的美术术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解。

2. 学习活动建议

以讨论、比较等方式，欣赏不同种类的绘画作品(如速

写、素描、中国画、油画和版画等),了解有代表性的画家。

以讨论、比较等方式,欣赏中外雕塑艺术作品,了解有代表性的雕塑家。

以讨论、比较等方式,欣赏中外建筑艺术作品。

以讨论、比较等方式,欣赏中国工艺美术作品。

尝试以查阅或搜集资料的方式,了解中外著名美术家及代表作品。

运用常用的美术术语,通过讨论和写作,表达对美术作品的感受与理解。

3. 评价要点

积极参与美术欣赏活动,主动搜集、了解中外美术作品及重要美术家的信息。

运用简单的美术术语,通过口头描述或写作等多种方式,表达对美术作品的感受与理解。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等查阅美术方面的资料。

能说出至少 6 位重要美术家(中外各 3 位)及其代表作品。

(四)“综合·探索”学习领域

1. 目标

结合 1~6 年级其他学科的知识、技能以及学校和社区的活动,用多种美术媒材进行策划、创作与展示,体会美术与生活环境、美术与传统文化的关系。

2. 学习活动建议

编写自己喜爱的剧本,设计、制作服饰以及相应的布

景或道具，进行表演。

结合科学学科知识，例如运用平衡、运动、声、光、电等原理，设计并制作简单而有创意的作品。

了解传统节日的来历及其活动方式，开展相关的设计、创作与展示，体会美术与传统文化的关系。

调查、了解城镇或乡村的历史，为自己所在社区的未来发展进行规划，设计蓝图，制作模型，并进行展示。

使用照相机、摄像机收集素材，并利用计算机等手段进行美术创作和展示活动。

3. 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作策划研究课题。

大胆发表自己的意见，提出研究方案，积极参与探究性活动。

用文字、图像等形式记录调查结果，尝试对素材进行整理和分析。

积极开动脑筋，以美术与其他学科知识相结合的方式，进行创作与展示。

以口头描述或写作的方式表达自己对美术与生活环境、美术与传统文化的认识和体会。

第四学段(7~9 年级)

(一)“造型·表现”学习领域

1. 目标

有意图地运用线条、形状、色彩、肌理、空间和明暗

等造型元素以及形式原理，选择传统媒介和新媒材，探索不同的创作方法，发展具有个性的表现能力，表达思想与情感。

2. 学习活动建议

选择写实、变形和抽象等方式，运用造型元素和形式原理，开展造型表现活动，描绘事物，表达情感和思想。

学习透视、色彩、构图、比例等知识，提高造型表现能力。

学习速写、素描、色彩画、中国画和版画等表现方法，进行绘画练习。

学习雕、刻、塑等方法，创作雕塑小品。

学习漫画、动画的表现方法，并进行创作练习。

选择计算机、照相机和摄像机等媒介，进行表现活动。

3. 评价要点

选择适合自己的造型方式，积极参与造型表现活动。

知道基本的造型元素和形式原理，并能在创作活动中有意识地运用。

根据表现意图，在绘画创作中合理构图，恰当地表现空间关系和色彩关系。

灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。

运用中国画的基本笔法、墨法，进行表现。

(二)“设计·应用”学习领域

1. 目标

了解设计的主要门类和基础知识，运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律、多样与统一等形式原理以及各

种材料和制作方法，进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他人的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。

2. 学习活动建议

欣赏优秀的设计作品，了解设计的主要门类及其主要特征，尝试用语言或文字从设计的角度进行评述。

学习设计的形式原理与方法，进行多种形式的设计和制作练习。

了解一些媒材的特性，用面材、线材、体材等，结合学校和当地生活，制作有主题或有用的工艺品。

以团队合作的方式，选择某一主题（如校园或小区改造、学校或社区活动等），进行设计练习（写出规划方案、制作模型和绘制效果图等），共同完成作品，并进行展示。

学习民族传统纹样，用连续纹样进行设计练习。

利用参观、访问、市场调查或网络查找的方法，了解与研究民间传统工艺或现代工业设计，用摄影、绘画或文字记录的方式收集当地的设计资源，并对各种作品进行分析与评价。

3. 评价要点

知道视觉传达设计、工业设计和环境设计的分类。

初步了解设计的形式原理和过程。

了解物品功能与造型完美统一的设计原则和要求。

感悟设计与人、设计与生活以及设计与科技的密切关系，关注身边的事物和环境，初步具备用设计改善物品和环境的意识。

了解不同媒材的特性，合理而巧妙地运用媒材的质感、肌理与形状，体现设计创意。

知道连续纹样的设计方法和应用。

熟练、灵活、安全地运用工具。

(三)“欣赏·评述”学习领域

1. 目标

欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派。通过描述、分析、比较与讨论等方式，认识美术的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。

2. 学习活动建议

对不同时代和文化的美术作品，尝试运用描述、分析、解释、评价等美术欣赏方法进行学习和研究。

通过查阅或搜集资料的方式，了解中外著名美术家及流派。

通过观摩和讨论，分析设计作品的实用性与审美性。

通过观摩录像或邀请当地工艺美术家、民间艺人，了解中国传统工艺的制作方式与特点。

欣赏中外优秀的建筑作品，并结合当地的建筑与环境，进行评述，体会建筑、环境与人之间的关系。

欣赏书法与篆刻作品，感受其特征。

欣赏新媒体艺术作品，了解科技发展与美术创作的关系。

对现实生活中发生的美术现象及相关图片报道，进行简单的解读、分析和评述。

3. 评价要点

运用描述、分析、解释、评价等方法对美术作品进行欣赏与评述。

识别不同门类的美术作品，如中国画、水彩画、油画、版画、雕塑、动漫等。

了解和认识美术与生活的关系及美术的文化价值，珍视和保护人类文化遗产。

知道中国美术史中 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。

描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析现实生活中发生的美术现象或事件。

利用互联网、辞书或美术专业书籍等，了解中外美术史中的重要美术家及流派。

(四)“综合·探索”学习领域

1. 目标

结合 7~9 年级其他学科的知识、技能，用多种美术媒材、方法和形式进行记录、规划、创作、表演与展示；了解美术与其他学科之间的联系；了解美术与人类生存环境、传统文化、多元文化之间的关系。

2. 学习活动建议

结合音乐、语文、外语、历史、社会等学科内容，创作插图、年表，或编写剧本，设计海报，制作道具，布置场景，并进行表演。

结合数学、物理、化学、生物等学科内容，创作图表；根据科学原理，设计、制作作品，并进行展示，或装饰自己的家庭，美化校园环境。

结合学校或社会的时事新闻，开展专题研究，用美术的方式表达研究成果，布置专题展览或举办研讨会。

调查、了解美术与人类生存环境的关系，依据城镇或乡村的特征，考虑环保、居住、休闲、健身和景观等功能，设计社区未来发展规划图或制作模型，向社区展示，并接受公众的评估。

运用各种信息技术，收集班级的各种信息，设计班级主页和学生个人网页，组成班级网，参与网络的交流。

3. 评价要点

在生活中发现与美术相关的问题，与同学合作确定研究课题。

以美术知识结合其他学科以及在生活中所获得的知识，提出自己的研究方案。

用图像、文字、声音等形式记录调查与思考的结果，对素材进行整理和分析。

以个人或集体合作的方式，进行创作与展示。

以创作与展示等方式表达自己对美术与人类生存环境、美术与传统文化、美术与多元文化之间关系的认识和理解。

第四部分 实施建议

一、教学建议

美术课程的改革不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程和教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。

(一)坚持面向全体学生的教学观

尊重每一个学生学习美术的权利，关注每一个学生在美术学习中的表现和发展，做到因材施教，有针对性地采用教学方法和手段，力争让每一个学生学有所获。农村和边远地区的教师要因地制宜，灵活地选用和创造适合当地美术教学条件的教学方法和手段，努力提高教学质量。

(二)积极探索有效教学的方法

明确“以学生为本”的教学设计的指导思想，在教学过程中，通过对教学目标、教学情境、信息资源、探究学习、自主学习、合作学习、练习活动、学习评价等方面的精心策划和设计，提高美术教学效果。

（三）营造有利于激发学生创新精神的学习氛围

营造宽松的学习氛围，设置问题情境，提供原型启发，引导学生进行观察、想象和表现等活动，鼓励学生独立思考，发现问题，形成创意，并运用美术语言和多种媒材创造性地加以表达，解决问题。

（四）多给学生感悟美术作品的机会

遵循学生的成长规律、审美规律和美术学习规律，有效利用各种美术课程资源，向学生提供感悟美术作品的机会，引导学生通过观察、体验、分析、比较、联想、鉴别、判断等方法，积极开展探究、讨论和交流，鼓励他们充分发表感受与认识，努力提高他们的审美品位和审美判断能力。

（五）引导学生关注自然环境和社会生活

通过观察、体验、构思、描绘、塑造、设计和制作等美术教学活动，引导学生关注自然环境和社会生活，培养学生亲近自然、融入社会、关爱生命的情感态度与行为习惯，逐渐形成他们的环境意识、社会意识和生命意识。

（六）重视对学生学习方法的研究

研究和探索适合学生身心特征和美术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主、合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的美术知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美术的综合运用能力。

(七)探索各种生动有趣、适合学生身心发展水平的教学手段

灵活运用影像、范画以及故事、游戏、音乐、参观、访问、旅游等方式，增强学生对形象的感受能力与想象能力，激发他们学习美术的兴趣，促进每个学生在原有基础上的进步。根据学生的学习需求，开展计算机和网络美术教学，鼓励他们主动检索美术信息，利用数码相机和计算机创作美术作品，互动交流。

(八)培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神

在具体的美术教学活动中，有意识地培养学生健康乐观的心态和持之以恒的学习精神，使他们充满自信地参与美术学习；要求学生从小事做起，逐渐形成关心集体、爱护环境和公共财物等良好行为习惯。

二、评价建议

美术课程评价应以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的评价。

(一)依据美术课程标准进行评价

在评价中努力体现标准的理念和目标，充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心和发现自己的不足，促进学生在美术学习方面的发展。同时，通过评价

获得准确的信息反馈，帮助美术教师不断改进教学工作。

（二）注重美术学习表现的评价

不仅依据美术作业评价学生美术学习的结果，而且通过考查学生在美术学习过程中的表现，评价其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展，突出评价的整体性和综合性。评价可以采用个人、小组或团体的方式，在学习过程中进行或在学习结束后进行，并以适当的方式向学生反馈评价的结果，以鼓励多样化的学习方式。

（三）采用多种评价方式评价美术作业

鼓励采用学生自评、互评、教师评以及座谈等方式对学生的美术作业进行评价。评价结果可以是分数、等级或评语，也可以是评语与等级相结合的方式。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要使学生明确需要克服的弱点并找到发展的方向。

（四）鼓励运用美术学习档案袋、展示和课堂讨论等质性评价方法

美术学习档案袋是一种用来记录学生整个美术成长过程的资料夹。学生在档案袋中汇集美术学习全过程的资料，包括研习记录、构想草图、设计方案、创作过程的说明、自我反思（如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想）、他人（如教师、同学、家长）的评价等。

适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，鼓励学生参与评价的过程，与教师共同完成对美术学习的评价。

三、教材编写建议

美术教材是美术课程内容的重要载体，主要包括教科书和教师参考用书。教材是引导学生认知发展、人格构建的一种范例，是教师与学生沟通的桥梁。美术教材对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

（一）依据美术课程标准编写美术教材

教材的编写应依据美术课程总目标的要求，以学段标准和学生身心发展水平为参考，以有利于学生的美术学习作为思考的基点，以提示、设疑、选择、资料提供、方法指导、讨论和解释等方式，展示学习过程。

（二）实现内容组织的综合性和合理性

美术教科书一般包括课题、作品范例、教学辅助图、学习活动图片、文字内容、作业方式和评价要求等。在编写教科书时，可采用单元式、单课式或单元和单课组合式等多种形式，努力实现内容组织的合理性与综合性；注意教科书的趣味性和知识性，注重实践能力的培养。

（三）妥善处理传统与现代、中国与外国的关系

选择美术教科书内容时，要特别重视优秀的中国传统美术和民族、民间美术，弘扬优秀民族文化，体现中国特色，也要包含经典的外国美术作品，并根据学生的接受能力对现代艺术进行介绍，以开阔学生的眼界和思路，培养

尊重世界多元文化的态度。

(四)鼓励美术教材呈现方式多样化

美术教材以教科书为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，以形成集成和互动的优势，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。出版部门要积极探索，编写与出版有特色的美术教材。同时鼓励各地积极开发地方教材和校本教材。

四、课程资源开发与利用建议

美术课程资源主要包括学校资源、自然资源、社会资源和网络资源。美术课程资源的开发有利于丰富美术教学的内容，提高美术教学的效益，突出地方美术教育的特色。

(一)满足学生学习美术的基本条件

在美术学习中，必备的美术学习工具和材料包括绘画工具、材料和泥工工具、材料。1~9 年级的学生必备画笔、颜料和美术专用纸张。

(二)完善美术教学的基本材料和设置

在美术教学中，必备的美术教学设备与器材包括素描、水彩画、水粉画、中国画、版画等绘画工具、材料；泥工工具、材料；美术专用教室，储藏教具、工具、材料的场所以及展示学生美术作品的场所；可供美术课使用的计算机软件等。

(三)丰富美术教学的图书和影像资源

学校图书馆中的美术书籍和其他美术资源，包括学生参考书、教师参考书、美术书籍和杂志、美术教育书籍和杂志、幻灯片和光盘等，可供教师备课和上课、学生收集、查阅资料以及自学或合作学习时使用。

(四)拓展校外美术教学的资源

教师应广泛利用美术馆、图书馆、博物馆、艺术家工作室、艺术作坊、动植物园、公园、游乐场、商店、社区、村庄等校外的课程资源，开展多种形式的美术教育活动。

(五)开发和利用网络美术教学资源

有条件的学校应积极开发信息化课程资源，充分利用网络，获得最新的美术教育资源，开发新的教学内容，探索新的教学方法，并开展学生之间、学校之间、省市之间和国际的学生美术作品、教师美术教学成果等方面的交流。农村、边远地区及少数民族地区，应充分利用远程教育网络，引进优质美术教学资源，提高美术教学的效益。

(六)充分利用自然和社会文化资源

教师可以运用自然资源(如自然景观、自然材料等)和社会文化资源(如文体活动、节庆、纪念日、建设成就、重大历史事件、传说、故事、影视、戏剧、民族与民间艺术以及人类文化的遗物、遗迹等)进行美术教学。

(七) 积极开发地方美术课程资源

地方课程资源非常丰富，各地美术教研机构、研究人员和教师应努力做好开发工作，有组织地在当地进行调查、了解，分类整理，充分加以利用，积极编写校本课程与教材。农村、边远地区及少数民族地区的学校可以因地制宜，充分利用当地的各种资源，开展有特色的美术教学活动。