



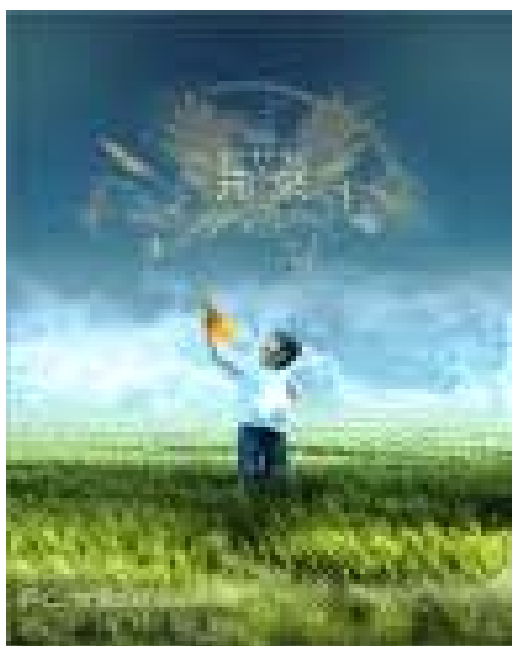
浙江师范大学  
ZHEJIANG NORMAL UNIVERSITY

国培计划（2010）—中小学教师研修项目

浙江师范大学高中语文班

# 培训通讯

（第三期）



沟通从此开始

梦想从此开花

经验从此生成

目标从此抵达

浙江师范大学

2010年11月

语文之窗 交流平台

教师之友 发展路径



为着学生的发展

为着教育的未来

为着民族的振兴



顾问：蔡 伟

主编：余琼英 周志华

助编：高润珍 李成春

编制：国培（2010）浙江师范大学高中语文 1 班

地址：浙江省金华市浙江师范大学教师研究院

邮编：321004

电话：0579-82283346

E-mail: [xywjflt@163.com](mailto:xywjflt@163.com)

## 在付出中幸福(代序)

山西省平陆中学 郭世永

在2010浙江师范大学国培语文一班的第一次班会上，敬爱的导师蔡伟教授就给我们系统地梳理了整个培训的大事安排，其中有一项很重要的任务就是由学员自主编写两期培训通讯。来自山西的周志华老师和来自云南的余琼英老师主动请缨担任主编，她们一方面征求各方意见，对栏目设计进行科学、合理又富有创新性的规划；另一方面又积极征稿，或发布投稿信息，或与学员面谈约稿；同时她们在紧张的培训之余，牺牲了大量的休息时间，针对不同稿件的内容和风格，或做文档编辑，或做插图设计等等。她们对待工作非常认真投入，她们的热情也感染着国培一班的每个成员。每到课间休息时，她们的座位附近总围满了人，大家或递交稿件，或出谋划策提出各种合理化建议。没有人觉得那只是她们两个人的事，都把编写培训通讯当成了自己的事，尽管具体繁重的工作由两位老师承担，但大家仍尽最大努力帮忙，毕竟众人拾柴火焰高吗。在这两期培训通讯编辑期间，蔡教授多次亲临指导，对编辑工作的诸多细节和两位负责的学员进行了具体推敲。

在大家的共同努力下，这两期凝聚着我们国培一班全体导师和学员们的心血和智慧的培训通讯终于面世了。我们幸福地发现，当翻阅每篇文稿看着作者的名字时，眼前都能很快浮现出其形象来。到此时我们忽有所悟，蔡教授在整个培训期间想方设法组织各种活动让学员参与展示，包括编辑这两期通讯，目的就是为了让大家在活动中有最大程度的沟通与了解。我想以蔡教授为代表的“国培计划”浙江师范大学高中语文培训班导师组的殷殷苦心我们没有辜负。

相逢是首歌，谱写旋律的是每个你我。当这两期培训通讯横空出世之时，就是我们该唱再见的时候了。相信一定有再见的那一天，因为我们已在心底埋下了一粒叫做友情的种子，并且它会唱出动听的《友谊天长地久》。

2010-11-14 中午于金华状元楼

## 目 录

### 序言

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 在付出中幸福（代序）····· | 郭世永（3） |
|-----------------|--------|

### 教学论文

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 新课改下的高一语文教学反思·····    | 李成春（5）  |
| 语文课堂教学中积极心理氛围的创建····· | 禹变娥（8）  |
| “王孟”诗歌山水田园诗的艺术特色····· | 苏春梅（10） |
| 浅谈中学语文教学中的美育渗透·····   | 念云江（27） |

### 教学设计

|                   |         |
|-------------------|---------|
| 名著导读 走进《红楼梦》····· | 张 静（35） |
|-------------------|---------|

### 导学案集锦

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 《辨析语病的主要步骤》导学案·····      | 余琼英（41） |
| 人教版高中语文第一册“第一单元”导学案····· | 徐锦卫（51） |
| 《守财奴》导学案·····            | 柏柱生（60） |

### 同课异构

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 《荷塘月色》教学设计····· | 王 艳（61） |
| 《荷塘月色》教案·····   | 祁扬帆（90） |

### 作文教学

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 亮出你的主题来                |          |
| ——考场作文的点题与扣题的教学设计····· | 白 云（98）  |
| 高考作文点评·····            | 祁扬帆（105） |
| 阅卷归来话作文                |          |
| ——2010年高考作文评卷随笔·····   | 雷建刚（115） |

### 亲近文学

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 雄浑豪放的杰作            |          |
| ——析《念奴娇·赤壁怀古》····· | 姚彩清（121） |
| 为谪仙折腰              |          |
| ——析《梦游天姥吟留别》·····  | 姚彩清（125） |
| 《发现母亲》阅读札记·····    | 张建梅（129） |

### 魅力散文

|              |          |
|--------------|----------|
| 八月十五望月·····  | 徐锦卫（134） |
| 需俯听仰视的蝉····· | 保永生（137） |
| 点 点·····     | 郭世永（141） |

## 新课改下的高一语文教学反思

李成春

2009年9月，云南省高中教育教学全面进入课改，我校根据省的要求，积极投入到新课程的学习、准备中。一学期的语文教学，颇有感悟。

一、变语文教学目标为学生的主体需要。心理学研究表明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。有一次布置学生分析、提炼、积累课本中的作文素材。全班分成6个组。一个小组负责一个单元课本和读本的内容。每个小组指定一个组长。组长负责把书里的重要课文分配到人。然后收集整理资料，并加工处理，如修改、装订等。准备工作做好后，班上组织交流。最后教师收齐，装订成册，作为一个学生课题来处置。这样，原来不够重视课本的人，懂得了课本的价值；原来感到作文无料可写的人，也大有收获。因而，他们再也不小看课本，期末时候，还有一些学生在自觉梳理所有课本里的知识材料。他们再也不认为课本无用了。

因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学

习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。

二、在课堂教学中创设诱人的情境。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。如教学古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋”和“兴”时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲

“赋”时，在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想”，讲清了“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。

三、分解大目标，让学生感受成功的喜悦。俗话说“信心是成功之舟”。自信心是人们完成任何一项工作的重要心理因素。一件很容易完成的工作，往往只是因为缺乏足够的自信心而导致失败，这在生活中司空见惯。自信心对于高一学生更为重要。帮助他们树立信心、改善学生作为学习者的自我概念是非常有必要的，不妨搞一些小的专题性的竞赛，如注音、改错别字、找反义成语、名句默写等，对高分获得者及时表扬和奖励，因为教师的“表扬和奖励”代表着一种“权威”的认可，它能够使学生的自尊心得到极大的满足，使学生的自信心得到极大的增强。学生学语文，最怕的有作文、现代文阅读和诗歌鉴赏。在开始进入诗歌鉴赏学习时，我采用了分解法教学：了解诗歌的常识——鉴赏诗歌的形象——灌输诗歌的表达方式和表现手法，训练答题步骤——品味诗歌语言。但是，有一个普遍现象值得重视——他们的阅读量有限，他们的鉴赏水平太低，必须强调他们多做练习。否则，理论并不能很好地指导他们的实践——准确鉴赏诗歌，这才是真正的难点。但无论如何，我通过做这样的分解工作，使大部分学生排除了畏惧心理，这一点，仍然是有效的。心理学研究也表明，“奖励可以提高学习效果，至少不会降低其效果”，“奖励是人的一种本能性的追求”。这样学生在阶段学习中有了收获感、成就感，尝到了学习的甜头，他们学习语文的兴趣就会增加。

## 语文课堂教学中积极心理氛围的创建

山西省寿阳一中 禹变娥

心理氛围，又称心理气候、心理气氛。课堂心理氛围是指在课堂教学中，学生群体表现出来的占优势的情绪体验，包括心境、情绪波动、人际关系以及对环境的态度等。心理学的研究表明，课堂心理气氛主要表现为积极的、消极的和对抗的三种类型。在积极的课堂心理气氛下，学生表现出稳定而集中的注意指向，愉悦、舒心的情感体验，坚韧不拔的意志努力和敏捷、灵活、开阔的思维状态，并建立起融洽的师生关系。

人本主义教育认为，课堂心理气氛是课堂教学心理效应的总体反应，是课堂内部个人人格的组合，是学生之间、师生之间关系长期发展的结果，是生生关系、师生关系的一种潜在反映。因而，课堂心理气氛是影响课堂教学效果的软环境，其好坏直接关系到课堂教学的成败。

努力创设积极的课堂心理氛围是多数教师追求的目标。良好的师生关系是形成积极的课堂心理氛围的基础，精彩的教学导入环节是积极的课堂心理氛围形成的前提，教学中的“情”与“趣”是形成积极的课堂心理氛围的核心，而创设和优化教学情境则是形成积极的课堂心理氛围的必要条件。

那么，语文课堂教学该怎样创设积极的课堂心理气氛呢？笔者结合自己的教学实践作出以下尝试：

### 一、知识点拨，激发兴趣

教育学认为：教师如果能把掌握的广博的科学知识灵活地运用到课堂中去，具体分析和机智处理教学系统中的各种因素，学生往往会

由对教师讲课的基本功的赞美，上升到对这位教师的敬佩，进而发展到对这门学科的热爱和兴趣。因此，有经验的语文老师上课总是用知识来牵动学生的心弦，使他们“课始开，兴即来；课之中，兴更浓；课结束，兴未辍。”我在讲《故都的秋》时，就延伸到“悲秋”主题，让学生了解到：秋与悲的联姻，肇始于《诗经》和屈赋。《秦风·蒹葭》中有“蒹葭苍苍，白露为霜”。是为候人不遇渲染凄清的氛围。屈赋《湘夫人》“目眇眇兮愁予”的背景“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。由宋玉《九辩》“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”开始，中国文人才开始自觉地吟起悲秋咏叹调，悲秋这一协奏曲是由中国文人的心弦弹奏起来的。《乐府》有“秋风萧萧愁煞人”，唐时“悲秋”主题描写得最多，比如杜甫有《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”。李煜有“寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁……”辛弃疾有“如今识尽愁滋味，却道天凉好个秋”。柳永有“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”。曹雪芹深得悲秋精髓，在四十五回黛玉所作的《秋风秋雨夕》有“秋花惨淡秋草黄，耿耿秋灯秋夜长，已觉秋窗秋不尽，哪堪风雨助凄凉”。这不仅是黛玉悲自己身世，也是作者曹雪芹悲封建社会之秋了。在诗词歌赋吟诵中，洞察了郁达夫悲凉的心境。同时也让学生沉浸在优雅的文化氛围中，领略一种书卷气。

## 二、创设情境，渲染氛围

心理学认为：“良好心理气氛的创建需要一定的情境”。课堂教学的实践也证明，学生在学习活动中拥有“兴趣盎然，精神振奋”的心理状态时，对课堂上出现的知识会感到特别的新奇，这使我想起了叶圣陶说过的一句话：“欲求成功的教师，当从为儿童特设的境遇里，发展儿童的心灵，务使他们情绪丰富，思想绵密，能这么做，才是探源的办法。”（《小学国文教授的诸问题》）这就要求教师多设情境，让学生进入学习必需的情绪状态，使他们愉快学习。既然有“快乐足球”，为什么就没有“快乐语文”呢？我在教学《登泰山记》时，先从网上下载了一组泰山的照片，用实物投影仪投射出来，学生立刻被泰山的画面语言感染，情绪骤然高涨，产生了浓厚的学习兴趣。这个例子，是

从视觉角度创设情境的。我们还可以从听觉角度创设情境。如我在教学《孔雀东南飞》时，先播放歌曲《千古绝唱》，然后再播放小提琴协奏曲《梁祝》，学生一下子就沉浸在了音乐营造的悲凉的气氛中，为更好地理解原文的情思准备了必需的情绪。

当然教师声情并茂、抑扬顿挫的授课语言，同样能营造学习必需的情境。教师一口流利的普通话，形象生动的语言、丰富的动作体态语言，同样可以深深的感染学生。作家魏巍在回忆他的老师蔡芸芝先生时，说他“爱用歌唱的音调教诗”，使他深受感染，终身难忘。

### 三、暗示启发，激发探究

美国作家海明威曾说：“作品有如冰山，露在水上的只有八分之一，其余八分之七隐藏在水下。”如果把一堂课比作冰山，那么教师的活动（主导作用）就是其中的八分之一部分，学生的活动（主体作用）就是其中的八分之七。教师的任务是暗示、启发学生发现有研究意义的冰山（作品），然后，教师要不断激发学生想象冰山（作品）的八分之七部分会是什么样子，再接着鼓励学生潜水探寻冰山的奥秘，让学生写出关于冰山水下部分的报告（即作品的潜在缄默的思想内容）。孔子云：“不愤不启，不悱不发。举一隅不以隅三反，则不复也。”告诉我们：教师要察言观色，把握学生的情绪状态，抓住启发的最佳时机，激发学生兴趣。我在教《装在套子里的人》时，用低沉的音调说：“别里科夫死了！”，脸上现出悲凉的神情。学生一脸的疑惑：老师今天怎么啦！对作品中的人物怎么这样动情？这时我就启发学生：“你们知道别里科夫是怎么死的吗？”一石激起千层浪，学生七嘴八言的说开了：有的说是摔死的，有的说是病死的，有的说是吓死的，还有人说是被专制制度害死的。学生的回答愈来愈接近主题，这时我又不失时机的发问：“到底谁是真正的凶手呢？是自杀，还是他杀？”让学生写一个别里科夫死亡调查报告。学生做了一回警察，课堂气氛能不积极吗？

当然，这些尝试只是笔者的一些粗浅见解，还需要在以后的教育实践中不断探索，不断反思。

## “王孟”诗歌山水田园诗的艺术特色

云南省曲靖一中 苏春梅

### 一、王维山水田园诗的艺术特色

王维后期退出政治舞台，皈依佛门，栖身于山水田园的极乐世界，过着一种亦官亦隐的生活，思想转为消沉。这期间他创作了大量的山水田园诗。

王维后期的山水田园诗，把大自然当作纯洁的理想王国来歌颂，他以优雅闲逸的情致描写了闲静舒适的田园生活和美丽可爱的自然山水，表现出流连光景的娱悦和恬淡闲适的满足，曲折地寄托了自己对黑暗官场的厌恶之情。

王维的山水田园诗奠定了他在唐诗史上的大师地位。在这类题材的创作方面，王维对唐诗的繁荣做出了独特的贡献，可以说，王维代表了盛唐时代山水田园诗创作的最高成就。

王维山水田园诗的主要艺术特色：

#### 1. 以画入诗

诗与画，是两种不同的艺术形式。诗是语言的艺术，其突出的功能是可以直接抒情言志；绘画则属于视觉造型艺术，其突出的功能是摹写物态。但诗与画所创造的艺术境界往往相通，相互间的影响非常密切，正如苏东坡所说：“诗画本一体，天工与清新。”

古往今来，能诗会画的人很多，但能并臻其妙的人却极少。王维

不只擅长作诗，而且工于绘画，是其中一个很典型的代表，曾自称“宿世谪词客，前身应画师”。当时画坛盛行李思训父子的古典画派，追求典丽的画院气息。王维师法吴道子又加以变化，以水墨画与之对抗，创造了萧疏淡雅的水墨山水画。明代的董其昌曾推崇王维是“中国画派南宗之祖”。《诗活总龟》把他在诗画方面的成就与杜甫、顾恺之相提并论，说：“顾长康善画而不能诗，杜子美善作诗而不能画。从容二子之间者，王右丞也。”宋代大诗人苏轼更是评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

所谓“诗中有画”，是说他的诗能有效地将色彩，线条，构图等本来属于绘画艺术的表现形式，全面地融入诗中，在明暗远近、光影声色的配搭中，将时间艺术的诗歌与空间艺术的绘画合二为一，达到了诗情与画意的融合。

### （1）意象之美

“意象”包括“意”和“象”两方面的内容。简单地说，“意”就是诗人的思想、情感、意念、感兴或文化内涵。“象”就是客观之物象。按一般情况说，物是客观存在的，它原本是什么样子，就应当说成什么样子，不能有丝毫的差错，这便是所谓的客观表述。但物象一旦进入诗人的眼中，就会蒙上一层主观色彩，这就是古人说的“登山则情满于山，观海则意溢于海”（《文心雕龙·神思》），因此，诗歌的意象就是诗人的思想感情与客观物象的融合，而意境则是诗人通过种种意象的创造和组合所构成的一种充满诗意的艺术境界。

王维认为作诗与绘画相同，“意在笔先”，重要的在于意境的创造，

因此，王维的诗十分注意意象的选择。无论写何处山水，王维都能抓住富有特征的意象，在短小的诗篇中借助特殊的意象显示出浑然的意境与隽永的诗意，准确、传神地表现出自然山水鲜明的个性特征。同时又运用绘画的手法，使诗歌所绘之景美轮美奂，清丽自然，让人浮想联翩。

如写巴蜀山水“万壑树参天，千山响杜鹃。山中一夜雨，树杪百家泉”（《送梓州使君》），挥洒出巴蜀的千山万壑、参天树木，加上杜鹃鸟热闹的啼叫，为我们展开了一卷气势磅礴的山水大轴。写终南山“白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊”（《终南山》），抓住白云青霭，山峰沟壑，衬托出山的高峻广袤、奇幻幽深，使人宛若身临其境。

王维诗中常见的几个特殊意象：

**白云：**在王维的山水田园诗作中，最突出而且反复咏唱的就是“云”。“云”这一意象的出现与重复再现，并不都是作为具体的自然物，而往往作为世事人事变幻虚无的一种象征，一种寄托，一种向往。诗人将自己的理想抱负以及对现实世界的苦闷、压抑、茫然的心境，都附着于白云，以平淡而精微的字句点化出来，韵味无穷。

**落日：**“落日”在王维诗歌中出现，或以落日余晖昏暗惨淡、迷茫渺远的景色，渗透人物凄清孤寂的感情，如“远树带行客，孤城当落晖”（《送綦母潜落第还乡》）；或写出黄昏乡村生活的宁静与闲适，表现诗人对隐逸生活的向往，如“秋天万里净，日暮澄江空”（《送綦母校书弃官还江东》）。

**青山：**当诗人的生命意志蓬勃向上时，清冬的远山，可以生出无尽的春意；当诗人的生命情调落寞颓唐时，美丽的秋山也一片萧索零落。在王维的山水田园诗里，“青山”成了诗人生活和心灵的象征。

**明月：**王维诗中经常用“月”的意象来表现静寂的氛围。例如“深林人不知，明月来相照”（《竹里馆》），“松风吹解带，山月照弹琴”（《酬张少府》），“细枝风响乱，疏影月光寒”（《沈十四拾遗新竹生读经处同诸公之作》）……

当然，这几种特殊意象并非完全独立，它们在王维的诗中往往相互交融，创造出清幽、空灵的境界，闲澹冷寂、悠然自在的情趣。

因此，意象之美是王维山水诗“诗中有画”的一个重要原因。

## （2）布局之美

布局在诗中可以理解为意象的取舍与布置，与绘画中的构图相似。王维的山水田园诗讲究整体的布局，巧妙地捕捉刹那间并列于空间的景物，以线条勾勒景物的轮廓，合理地安排结构层次，诗中描写的景物有先后之次序，上下左右之位置，组合成一幅完美的画图，富于层次感和立体感，具有一种构图美。

## 位置的经营

“经营位置”是画学六法之一，是画家的基本功。画家常常将许多个别的景象，通过位置的经营组合成一个整体，以传达某种思虑和意念，王维的诗就吸取了这种特色。

“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”（《终南山》）这首诗

就是先写终南山辽阔无边的大背景，然后写云雾缭绕的山间，再写阴晴变化的峰壑，最后写山路行人。远景、中景、近景，层次非常清楚，既有终南山整体的形象，又有人物的局部特写，由此构成了一幅完美的画面。

中国古代画论中关于山水画的若干忌病之说的“绘宗十二忌”，其中第二忌即“远近不分”（元饶自然《山水家法》），而王维“画思入神，至山水平远”（宋祁《唐书本传》），平远是山水画的三种取景法之一，北宋郭思纂集的《林泉高致》载其父郭熙之说：“山有三远：自山下而仰山颠，谓之‘高远’；自山前而窥山后，谓之‘深远’；自近山而望远山，谓之‘平远’。”平远，即平视有远近层次之变化。王维山水田园诗的写景也具有层次美，尤其是远近层次的变化。

王维山水田园诗中由近景推及远景的诗句：“屋上春鸠鸣，村边杏花白”（《春中田园作》），“白水明田外，碧峰出山后”（《新晴野望》），“荒城临古渡，落日满秋山”（《归嵩山作》），“荆溪白石出，天寒红叶稀”，（《山中》）“时依檐前树，远看原上村”（《辋川闲居》）。

由远景拉回近景的诗句：“郭门临渡头，村树连溪口”（《新晴野望》），“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》），“斜光照墟落，穷巷牛羊归”（《渭川田家》），“日隐桑柘外，河明闾井间”（《淇上即事田园》）。

### 线条的勾勒

王维还成功地吸取了绘画线条勾勒的技法入诗。例如《冬日游览》中的“青山横苍林，赤日团平陆”，“横”字表现了青山苍林的绵延不尽，“团”字写出赤日浑圆滚动，可谓以俗为雅，平中出奇，使画面极具线条之美。

### （3）光色之美

受绘画的影响，王维对山水景物的色彩和光线的变化十分敏感。他在刻画景物时，善于将各种色彩和谐地配合，使之彼此对照映衬，组成完整和谐的画面，逼真生动地表现出自然界的形形色色。此外，还能够非常熟练地处理光线的明暗变化，使笔下的自然山水呈现出丰富的明暗层次，传达出视觉上的光感效果。

#### 色彩的浓淡

王维诗歌最喜欢使用的颜色是“白”和“青”，如“日落江湖白，潮来天地青”（《送邢桂州》）王维经常用这两种色在诗中进行色彩的对比，体现出萧疏淡泊的意境和简约清通的风格，有一种恬静闲逸的和谐感。

除了用“白”和“青”这两种冷色，在色彩的对比和搭配上，王维还运用一些艳丽的色彩，使画面达到了视觉效果的平衡，也使整个画面产生出生动的效果。如：“荆溪白石出，天寒红叶稀”（《山中》），“雨草色绿堪染，水上桃花红欲燃”（《辋川别业》）

#### 光线的明暗

在光线的明暗对比上，王维很喜欢描写水光、月光和夕阳光。在他的山水田园诗中，描写光线的诗句随处可见：“白水明田外，碧峰出

山后”（《新晴野望》），“涧芳袭人衣，山月映石壁”（《蓝田山石门精舍》），“明月松间照，清泉石上流”（《山居秋暝》），“行人返深巷，积雪带余晖”（《喜祖三至留宿》）

## 2. 以声入诗

王维不仅是一个画家，也是一个精通乐理的音乐家。传统的乐论认为“夫乐者，天地之体，万物之性也”，即音乐的美存在于自身，音乐之所以美，乃在于它们能传达自然的声音，尤其当音乐能应天地之节，表达先于人而存在的“天籁”时，这种乐声就是“极天地至和之声”，是音乐中最美的声音。

诗歌是语言的艺术，不仅可以绘形，而且能够摹声。王维凭着对音乐的特殊修养，在创作山水诗时，能够比别人更敏锐地感受并精确地把握山水自然的天籁，将音乐的技巧融入诗中，通过精炼而富于诗意的语言，作有声有色的表达，音律和谐流畅，声情并茂，使诗歌成为一种流动着天籁人情的“有声画”。《史鉴类编》说“王维之作，如上林春晓，芳树微烘，百啭流莺，宫商迭奏，黄山紫塞，汉馆秦宫”。

（1）善于捕捉一般人难以察觉的大自然的音响，把各种声音组合在一起。

如《春中田园作》：“屋上春鸠鸣，村边杏花白。持斧伐远扬，荷锄觐泉脉。归燕识故巢，旧人看新历。临觞忽不御，惆怅远行客。”诗中描绘的仲春季节，斑鸠的鸣叫，燕子的呢喃，涌动的泉水，混合成一首悠扬的春天奏鸣曲，一幅春意盎然的田园风情画就栩栩如生地展现在我们眼前了。整幅画面始终是淡淡的色调，然而有了鸣禽人声

就变得热闹多了，使读者在视觉与听觉的双重刺激中感染到了春天的勃勃春意，传达出一种积极向上的健康的精神状态。

(2) 为追求音乐效果，王维经常使用象声词直接模拟声音，尤其喜欢使用叠字词，并且经常采用叠字词摹状来衬托画面的色彩和声响。例如：“飒飒松上雨，潺潺石中流”（《自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川》），用“飒飒”、“潺潺”传达听觉感受，模拟松上雨声与石中溪水声，令人恍若亲耳听闻。

(3) 以声衬静，表现出一种“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的艺术境界。

王维很喜欢并擅长在诗中创造静谧的意境。他的大量的声音描写，并没有与静态表现形成冲突和对立，而是巧妙地采用以声写静的艺术手法，以一种轻微的音响衬托出静的幽深。“声喧乱石中，色静深松里”（《青溪》），作者以水声的喧闹，反衬松林的幽静；又以“静”的听觉感受，表现对松林深碧寒冷色调的视觉印象。

(4) 以声作结，借音响使全诗境界全出。

在王维的诗中，常常有意地把音响埋藏起来，到了诗的结尾，才突然把笔锋一转，出人意料地插入声音，往往使诗歌产生一种余音袅袅、言有尽而意无穷的艺术效果。

### 3. 以禅入诗

在我国诗歌史上，王维以“诗佛”著称。早在他生前，苑咸就称他为“当代诗匠，又精禅理”（《酬王维序》，《全唐文》卷一二九）。朱光潜曾说：“陶潜以后，中国诗人受佛教影响最深而成就最大的要数

谢灵运，王维和苏轼三人。他们的诗专说佛理的极少，但处处都流露出一种禅趣。”今人刘大杰认为，王维的作品是“画笔禅理与诗情三者的组合”（《中国文学发展史》中卷）。这些都说明王维的诗歌创作与其佛教信仰和修行有着密切的联系。

王维的名字本身就深含禅机，他名维，字摩诘，取自佛经上著名的居士“维摩诘”。王维很早就接受了佛教。他幼年丧父，九岁时，母亲崔氏就开始带发修行，师事大照禅师普寂。这对事母至孝的王维产生了重大的影响，环境极为清幽的蓝田辋川山居就是他为了方便母亲宴坐经行修道而购置、营建的。他早年与北宗禅有较多的接触，对那些“闲居净坐，守本归心”（净觉《楞伽师资记》卷一）的禅法很是倾心。开元二十八年，王维在知南选的途中与南宗禅神会大师相遇于南阳临湍驿。这次会见，对王维影响极大，对南宗禅那种真空妙有两不相妨，“担水砍柴，莫非妙道”的禅法更为佩服。可见，王维的禅学观既包含了“闲居净坐”的北宗禅法，也包括了“至人达观，与物齐功，无心舍有，何处依空”的南宗禅法。将这两种禅法结合起来，就形成了王维特有的“以寂为乐”、“空有不二”的禅观修习方式，一首首意境优美、含蕴深邃的山水诗也就在这种禅修体验之中诞生了。

### （1）恬淡的心境和超然出尘的情致

禅宗是佛教的一派，以静坐默念为修行方式。禅宗的本质是通过自省而明心见性，也就是使人挣脱现实的樊笼，从有限走向无限。禅宗的一切行为和动机，皆在探求生死不染、去往自由的境界。要达此境，须对一切境遇不生忧喜悲乐之情，不沾不染，心念不起。因而，

禅修者往往能体悟到一种解脱、自由、轻松、愉悦、和谐的感受，这种感受能消除身心各种的矛盾和痛苦。

王维以禅宗的态度来对待人世社会的一切，使自己有一种恬静的心境和超然出尘的情志，因而王维的诗歌常常流露出一种恬淡随缘的心境。如《戏题盘石》：“可怜盘石临泉水，复有垂杨拂酒杯。若道春风不解意，何因吹送落花来？”此诗写杨花飘飞的春季，诗人在大石之上临水饮酒的闲逸之趣。诗人隐身山水之中，悠然自适，在身心完全放松之际，达到物我同一的境界，仿佛自己也成了自然界的一员，与垂杨春风心意相通。在这里，诗人找到了自然本真状态的自我。

## （2）描写幽静的环境，追求寂静的境界

禅宗追求静心，心静方能悟，悟方知人生的本质意义，以达永恒解脱的涅槃。王维喜欢以静的境界，静的氛围，来传达自心的澄净无染，身世两忘，万念俱寂。《旧唐书·王维传》曾提到王维“退朝以后，焚香独坐，以禅诵为事”。王维在自己的诗中也多次以“静坐”“独坐”的方式，写出了诗人心灵的宁静和精神的离世绝俗。如“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”（《竹里馆》），竹林幽深，主人独坐，没有人知道他的存在，唯有明月为伴。这个境界，可谓幽清寂静之极，从中我们可以感受到一种离尘绝世、超然物外的思想情绪。但是，诗人又是快乐的，他弹琴长啸，怡然自得。置身于远离尘嚣的寂静境界，诗人感到身上没有俗务拘牵，心中没有尘念萦绕，从而获得了寂静之乐。

更多的时候，王维采取的则是南禅宗师们常常说的“行亦禅、坐

亦禅、语默动静体安然”的修习方式，在这种“境静林间独自游”的生活中，诗人也获得了无人干扰、心清境静的静美享受。如：《泛前陂》“秋自空明迥，况复远人间。畅以沙际鹤，兼之云外山。澄波澹将夕，清月皓方闲。此夜任孤棹，夷犹殊未还。”这首诗作于辋川隐居时期，写诗人独自在剡湖上荡舟赏秋。在这清澈坦荡的山间平湖上，诗人望着高远的天空，连绵的山峦以及闲静的白鹤，不禁悠然入禅，浑然忘我，直至夜深未归。

在王维笔下，大自然的一切都是那样清寂、静谧，无牵无挂、无缚无碍，一任自然、自由兴作。当他沉浸于由白云、青林、跳波、仄径组成的大自然的境界中时，在与自然之真的融合契合之中，感到了真正的愉悦，也得到了解脱。

（3）世间万象都归于一个境界——“空”，人生意义都归于一个字——“空”

佛教禅宗讲究三种境界：一是“落叶满空山，何处寻行迹”，写寻禅而不得；二是“空山无人，水流花开”，写似悟非悟；三是“万古长空，一朝风月”，写瞬间永恒。可见，在禅宗的三种境界中，“空”是一个核心概念，而“悟空”也就成了参禅悟道者孜孜以求的终极境界。也许正是由于与佛法有着千丝万缕的联系，在王维笔下，不光空间浩大的“山”是空的，茂密葱郁的林是“空”的，变幻多姿的“云”是空的，连一泓青波的潭也是“空”的，甚至还有湿人衣的“空翠”。

## 二、孟浩然的山水田园诗

孟浩然是唐代第一个倾力山水田园诗的诗人。他的生活经历简单，

除因求仕到过长安和漫游吴越外，绝大部分时间是在家乡襄阳过着平静的隐居生活。因此，他的诗歌题材比较单纯。其诗今存二百余首，大部分是他在漫游途中写下的山水行旅诗，或写游历所见各地山水景色，或写家乡自然风光。也有他在登临游览家乡一带的万山、岷山和鹿门山时所写的遣兴之作。还有少数诗篇是写田园村居生活，主要是写隐居生活的高雅情怀和闲情逸志，如《过故人庄》、《游精思观回王白云在后》等。

孟浩然山水田园诗的主要风格特点：

1. 语言清淡自然，韵味醇美深厚

闻一多在《唐诗杂论》中说：“真孟浩然不是将诗紧紧的筑在一联或一句里，而是将它冲淡了，平均地分散在全篇中。淡到看不见诗了，才是真正孟浩然的诗。”

孟浩然描写景物很少用浓艳的色彩，他的手法，最突出的在于白描。他往往用清淡朴素的语言，融入个人的主观感受和情感意蕴，看似不经意，但又具有超妙自得之趣，创造出清远拔俗的艺术境界，蕴含了浓厚的情致韵味。因此，沈德潜《唐诗别裁》中说“襄阳诗从静悟得之，故语淡而味终不薄。”也就是说，应该透过它淡淡的外表，去体会它的内在韵味。

如《宿永嘉江寄山阴崔国辅少府》：“我行穷水国，君使入京华。相去日千里，孤帆天一涯。卧闻海潮至，起视江月斜。借问同舟客，何时到永嘉？”这首诗用平常的自然口语，似乎脱口而出，不见使用技巧的痕迹，但却格外有味，把旅途的情景，离别的惆怅，写得十分

真实感人。

## 2. 妙用典故，辞约意丰

“用典”是诗词中经常采用的一种修辞手段。刘勰在《文心雕龙》里诠释“用典”：“据事以类义，援古以证今”，也就是说，借助既往的事情熔铸自己的思想，既有“类义”的比喻作用，又能够“以古证今”。诗词贵在含蓄，立意要精深而不浅露，用语要简洁而又意味深长，经得起反复吟咏。因此，诗人常常借助于用典来塑造形象、烘托气氛、创设意境，在最为经济的有限天地里，最大限度地融汇深邃曲折的内涵。孟浩然的诗歌，很好地体现了古典诗词的这一特点。

### （1）“举人事以征义”（刘勰语）：

孟浩然很喜欢在自己的诗中“用事”，就是引用既往的故事，或比况寄意，或类比现实，或引发联想，使语意更丰盈、更深厚。

如《梅道士水亭》：“傲吏非凡吏，名流即道流。隐居不可见，高论莫能酬。水接仙源近，山藏鬼谷幽。再来迷处所，花下问渔舟。”此诗首联“傲吏”就用郭璞《游仙诗》“漆园有傲吏，莱氏有爱妻”的典故，用“庄周”喻指梅道士。后四句写景，用传说中高士鬼谷子所居之所，着力渲染水亭所在的山水景物环境幽静深邃、超尘绝俗。“再来”二句，暗用《桃花源记》的典故，使水亭恍若桃源仙境，给人美妙的遐想，写出了梅道士迥然不凡的仙风道骨。

### （2）“引成辞以明理”（刘勰语）：

“用辞”，即引用现成的辞语，借此明证事理，或概括形象，使用语更清幽、更委婉。孟浩然的诗歌大量地运用了这种方法。

《书怀贻京邑同好》：“惟先自邹鲁，家世重儒风。诗礼袭遗训，趋庭绍末躬。

昼夜常自强，词翰颇亦工。三十既成立，嗟吁命不通。慈亲向羸老，喜惧在深衷。

甘脆朝不足，箪瓢夕屡空。执鞭慕夫子，捧檄怀毛公。感激遂弹冠，安能守固穷？

当途诉知己，投刺匪求蒙。秦楚邈离异，翻飞何日同！”

这首诗大量贴切地运用了儒家典故：“成立”、“喜惧”、“箪瓢”、“执鞭”、“固穷”都化用了《论语》中的语句，而“毛公”、“弹冠”则分别用《后汉书·毛义传》和《汉书·王吉传》的事典，“匪求蒙”语出《周易·蒙卦》“匪我求童蒙，童蒙求我”，句句抒发怀抱，贯注着诗人求仕的急切和怀才不遇的怨愤心情。

### 3. 比兴寄托，自然含蓄

葛晓音在《山水田园诗派研究》中指出：“孟浩然将兴寄引入山水诗，尤其是近体，是他最重要的贡献之一。”“孟浩然多次在山水诗里强调兴的发生，这在开元以前的山水诗里是罕见的。”

讲究“兴寄”是我国古代诗歌的重要特点之一。“诗以言志”，诗歌必然是为了表达诗人的某种思想感情，没有任何思想感情的诗是不存在的。但不借助于一定事物、不通过具体的形象而直陈其情，也不成其为诗，至少不是好诗。而古典诗歌的所谓“兴寄”，就是比兴寄托，就是通过具体事物的描写以表达作者的思想感情，也就是把感情寄寓在形象之中，让读者不知不觉地从这种形象中受到感染，产生意味无

穷的作用。重“兴寄”是孟浩然山水田园诗的主要特点。

### （1）借山水田园寄托心中的理想抱负

青年时期的孟浩然，一边读书习文，一边徜徉山水，为应举入仕作准备。他深怀鸿鹄之志，昼夜用功，渴望早日入仕，但却一直怀才不遇。《临洞庭湖赠张丞相》：“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”这首诗前四句写景，写出了洞庭湖八月湖水涨的宏阔景象，浩渺无际，气象极具恢宏，已注入了诗人的壮阔胸怀和高远志趣；后四句委婉含蓄地表达自己迫切出仕济世、请求荐引的愿望。诗人把胸有大志而施展无门的郁闷，寄托在洞庭湖云蒸波撼的气势之中，语带双关，兴寄自然，不露痕迹。

### （2）借山水田园寄托求仕失败的愤懑心情

从入京求取功名，到长安求仕失败，孟浩然的心情是极端复杂的。《赴京途中遇雪》：“迢递秦京道，苍茫岁暮天。穷阴连晦朔，积雪满山川。落雁迷沙渚，饥鸟噪野田。客愁空伫立，不见有人烟。”时值岁暮，原野苍茫；天空阴沉，积雪满山；大雁找不到栖宿之地，饥鸟无处觅食。这苍茫荒凉的景象，暗合了作者内心的迷茫和孤独，诗中的物象成为诗人心象的寄托，含不尽之意于言外。

### （3）借山水田园寄托对归隐的向往

仕途失意的孟浩然，对隐居的生活有了更深的理解，希望能在隐居的家园中保持人格的纯洁。《舟中晓望》：“挂席东南望，青山水国遥。舳舻争利涉，来往任风潮。问我今何适，天台访石桥。坐看霞色晓，

疑是赤城标。”颌联写江上商船于风潮中来往不绝，“争利涉”语意双关，隐喻世人为争名涉利而不顾风浪险恶；再接以自己遥望前路，只欲寻访天台赤城，自然透露出诗人鄙夷世俗，渴求隐遁之意，寄托现成微妙，无比附之痕迹。



## 浅谈中学语文教学中的美育渗透

云南省会泽县实验高级中学 念云江

**内容摘要：**语文是实施美育的重要学科之一，就教材而论，丰富多彩的作品内容，汇成了自然美、社会美、艺术美的世界。就语文的教学形式而言，其朗诵、讲解、板书、看录像、听录音等兼备了音乐、美术等各种功能。再加上让学生参与讨论，即兴演讲以及进行写作等活动，能使学生在感知和感受美的同时，进行美的创造，从而产生更好的美育效果。

**关键词：**语文 教学 美育 渗透

“没有美育的教育是不完全的教育”。所以语文教学大纲把“培养健康高尚的审美情趣”定为教学目的之一。因此, 对学生进行美感教育, 进行美学知识的渗透, 就是中学语文教学义不容辞的任务, 每一位语文教师都应自觉地通过对教材中美的语言、美的形象的分析, 对学生进行审美教育, 引导他们去发现美、感知美, 提高他们的审美趣味和美学素养, 以造就具有敏锐的感受力、丰富的个性、高尚的审美情趣和道德修养的一代新人。现行语文教材中, 适于对学生进行审美熏陶的课文很多, 只要我们在教学过程中努力调动学生丰富的内在情感, 使他们去真切地感知课文美的所在, 就能激发他们的审美愉悦。现就有关问

题浅论如下：

### 一、教学内容方面的渗透

教材是语文教学中审美的客体。语文课本精选的课文绝大多数是古今中外的名篇，其中相当的数量是典范的文学作品。丰富多彩的作品内容，汇成了自然美、社会美的意蕴世界，而且文艺作品本身就是一件美妙的艺术载体。因此作为审美的主导者——教师，应该充分揭示课文中所蕴积的真、善、美的内涵，实现对学生陶冶的审美目的。

#### （一）入画、入情、入理，以美启真——进行自然美教育

教材中写景、状物、山水游记、田园诗歌等课文，对自然美进行了钟情的描绘，展现在我们面前的是一幅幅多姿多彩的自然画面。然而，经过作者摄取拼接的自然景象，已不再是纯客观景物，而是作者的主观倾向在自然现象的感性显现。从美学意义上说，它已经是“人化了的自然”，它不仅包含着作者的“情”，而且蕴含着一种逻辑上的“理”。

1、入画，就是教师对课文描绘景物的再现，引导学生身临其境。

《绿》中的梅雨潭，像温润的碧玉、少妇的裙幅、蔚蓝的天幕；《荷塘月色》中月光下的荷塘和荷塘上的月色，似笼着轻纱的梦；《山居秋暝》中的松间月影、石上流泉、晚归的浣女和顺流而下的渔舟；《石钟山记》中暮夜孤舟、大石侧立如猛兽奇鬼、微波入穴的款坎鏗鞳之声；《沁园春·长沙》中漫山红遍的橘子洲头；《念奴娇·赤壁怀古》中乱石穿空的赤壁；《天净沙·秋思》中的枯藤老树昏鸦等等，有的明丽，有的壮

阔、有的苍凉……这一切，通过课文声、色、形、态等描写，从听觉、视觉、触觉等多方面去调动学生的知识储存和生活经验，使文中的图景在学生的脑海里呈现出来，产生“身在画图中”的美感，从而领略自然风光的景趣。

2、入情，就是作者寄寓的感情跟学生激发的感情产生共鸣。“一切景语皆情语”：梅雨潭中的“绿”让人沉醉，心旌摇荡；三峡的秋景使人眷念和向往；荷塘月色能叫人忘却淡淡的哀愁产生淡淡的喜悦；辋川别墅的景象把人带入和平和恬静；夜游石钟山使人感到阴森可怕，毛骨悚然；登临橘子洲头的壮怀激烈；面对赤壁古垒的人生感叹；夕阳归途中的孤旅幽思……有的喜悦，有的忧伤，有的惊惧，有的哀愁——这一切都需要学生在入画的基础上去体验、去感受，使字里行间所流露的情与学生通过画面激发的情交融，产生“共振”效应，从而领略自然风光的情趣。

3、入理，就是通过课文的画面和感情去领悟作者所要表达的深刻意蕴。这是审美的高层次要求，是由感性到理性的飞跃。《荷塘月色》对大革命时期知识分子苦闷彷徨心理的刻画；《山居秋暝》表现诗人对官场污浊的厌恶和对安静纯朴生活的追求；《石钟山记》对事物必须目见耳闻，不能凭主观臆断其有无的道理的揭示；《沁园春·长沙》对“指点江山”的渴望；《念奴娇·赤壁怀古》对“人生如梦”的感慨等等。有的抒发怀抱，有的探求哲理。这些意旨，才是文学描写自然美的真髓。学生只有理解了这一层，才能领略自然美的理趣。

（二）披情、传情、动情，以美积善——进行社会美教育

教材中记人叙事的课文，对人类社会的劳动斗争、人情世态、生活环境等领域作了全面的表现。铺展在我们面前的是一轴轴性格鲜明的人物画卷和一幅幅生动的社会画面。教师在施教中，要“披文以入情”。运用顺起、逆起、折起、喻起等方式，创设情境，进入角色，并与审美客体中的人物一道俯仰沉浮，悲欢契阔，准确地传导出作品中的情感特征，让学生在心灵深处受到震撼，受到洗礼，从而陶冶其美好高尚的情操。这是对学生“和善”教育的重要内容，我们要因文制宜地对学生进行人格风尚美、劳动斗争美的教育。

1、人格美和风尚美的教育。正义感，疾恶如仇的精神，对爱情的忠贞，虚心好学的品质，见义勇为，乐于助人的精神等，构成了社会美的主体——人的美的重要内容。“文学即人学”，人的美主要是心灵的美和行为的美。社会主义制度又给人的活动和交往提供了风尚美的温床。人格美和社会主义的风尚美，是对学生进行审美教育的好内容。因此，古今中外的这些作品占的比例很大。如《勾践灭吴》中越王勾践苦其心志，劳其体魄，励精图治，奋发自强的精神；《国殇》中的战士勇赴国难，为国捐躯的爱国精神；《邹忌讽齐王纳谏》中虚心接受批评，闻过即改的作风；《谏太宗十思疏》中居安思危，戒奢以俭的诚告；《送东阳马生序》中不辞劳苦，虚心求学的精神等等，都可在学生心灵中种下善的种子，从而树立起景仰的丰碑。然而，《守财奴》中对葛朗台满身铜臭的拜金主义丑恶灵魂的揭露，《项链》中对资产阶级虚荣心的揶揄，《失街亭》中对刚愎自用、死守教条的嘲讽等，是以丑来衬美的。其艺术形象本身也是具有审美价值的。

2、劳动美和斗争美的教育。劳动不仅创造了美，而且劳动的本身又是一种谋生的手段。《伐檀》一诗中，如果撇开劳动者对统治者的不满这一层，仅就其所描绘的壮阔的劳动场面而言“砍砍”伐木的高亢声音，那运木者的群体形象，构成了一幅古代劳动人民从事集体劳动的壮丽画卷。《景泰蓝制作》介绍了我国景泰蓝这一具有民族特色的工艺品的制作过程：制胎、掐丝、烧焊、点蓝、打磨等。呈现在我们面前的是一件晶莹灿烂的没有一点缺憾的精致品。这不但歌颂了人民的智慧，更歌颂了劳动本身。《荷花淀》中对水生嫂月夜织席等候丈夫回家的描写，表现了解放区人民的内心喜悦等等。当然，也有对屈辱劳动，即劳动异化的表现，如《包身工》通过对“包身工”这种黑暗制度的谴责来抨击了帝国主义的罪恶，从而教育学生热爱今天的劳动生活。

斗争美教育，是指人类为自身的生存和发展所从事的各种抗争活动，不仅包括历史上的阶级斗争，还包括与恶势力的抗争。总之，它是以被压迫者在正义旗帜下的反抗来推动历史前进和求得自身的发展的。这种为实现人类美好理想而进行的斗争，本身就是一幅宏伟壮丽的画卷。《孔雀东南飞》中刘兰芝和焦仲卿的双双殉情是对封建礼教的反抗，其斗争精神是美的；《王贵与李香香》更直接反映出美满的生活是通过斗争得来的这一历史事实；《荷花淀》写人民与日寇斗争的胜利和喜悦；《窦娥冤》中窦娥在临死前的三桩誓愿是古代人民斗争的曲折反映。相反，不斗争，逆来顺受，最后只会落得不幸的结局，如《药》中的老栓和小栓等。

### （三）精妙、巧妙、美妙、以美立美——进行艺术美教育

教材中除少数课文内容是对艺术的直接表现（如《琵琶行》、《观舞记》等，因而在教学中除指导学生去体验、感受和鉴赏之外，更多更主要的是教师要通过文学作品本身在结构、语言、意境等方面的美的赏析去感染学生，从而使他们提高美的感受能力、鉴赏能力和创造能力。

精妙的语言是文学作为艺术的特有表现形式。汉语言具有准确、概括、形象的表现能力，汉语在声调韵律和语法修辞等方面都富有审美属性。品词是语文教学中特有的审美方式。如“妻孥怪我在”的“怪”字就值得品味。“怪”字不但真实地表现出杜甫在战乱中回到羌村时妻子的惊怪情态，更揭示了战乱飘零、人命危浅的情怀。教师对语言的咀嚼和玩味，可以培养学生对祖国语言的热爱之情以及理解能力。

巧妙的结构和多样的艺术表现手法是文学艺术的串珠之索。文学的表现手法非常灵活，可惟妙惟肖地刻画，可汹涌澎湃地抒写。再加上呼应、跌宕、比拟、夸张等手法的运用，无不在学生的心灵中激起美的浪花。教师要善于分析、揭示引导学生去领会。

美妙的艺术境界是文学艺术灵魂的栖居之地。境界亦即意境，是作家主观情志和客观风物的统一。例如：王维《山居秋暝》描绘了辋川别墅的景色，寄托了诗人高洁的情怀和对理想生活的追求。苏轼赞王维“诗中有画”，这就是指的一种艺术境界。教师把学生带入此景遨游，久而久之，如“入芝兰之室，久而自芳也”。

## 二、教学形式方面的渗透

语文教学除以上内容所包涵的审美要素外，在课堂教学形式上，有其独特的示美性。

1、朗诵。汉语具有一字一音，声、韵、调和谐的特点，特别是古典的诗、词、曲，在节奏、韵律方面有音乐美。因此，加强朗诵教学，使学生感受汉语的音韵美，既可与音乐美相通，又是其它数、理、化等学科所不及的。此外，朗诵还可以通过抑扬顿挫、轻重缓急、低回哀怨等技巧来传递作品中的感情，还可以通过摹声等手段来再现自然的声音和人物的角色，把学生带入意境，产生良好的审美效果。

2、讲解。课堂教学主要是通过教师的讲解来进行的（指常规教学而言），教师的讲解不是对作品语言的重复，而是对审美对象的再创造。阿·托尔斯泰曾说过：“在人的大脑里好像有着成千上万个，也许还是成百万个键子。一个正在讲话的人，就好像是用无形的手指在大脑这个键盘上弹奏一样。而讲话人所奏出来的那支交响乐也就在知音的头脑里回响起来。”这段话是对教师讲解的重要性形象、精辟的注解。讲解除要有准确性外还必须干净利落，饱含感情，把学生带入美的世界里徜徉。

3、板书。这是课堂教学的重要形式之一，好的书法使学生肃然起敬，好的板书使学生视爽神舒。课堂讲授必须要有板书，而且要求板书必须具有书法的形式美和对内容精要概括的逻辑美。好的板书不但给学生以美的享受，而且能提高教学效果。

4、录像。语文教材大都可以制成录像片（或幻灯片）。在教学中，通过视觉形象所引起的愉悦，能达到美术所特有的审美效果。这些录

像片，不但可以把课文语言的想象性变成画面的可视性，而且通过制作者的主观再创造，可以弥补部分学生对原作审美的失真。

5、录音（或配乐教学）。音乐也有其形象，若把音乐形象与作品中相同的形象揉在一起，采用配乐朗诵的手段进行教学，其效果将是不言而喻的。这种将视觉形象变为听觉形象的手段在语文教学中已被普遍采用。因此，配乐教学是对学生进行美育渗透的一种良好方式。

此外，语文教师相对其它学科的教师来谈，与学生的接触要多一些。因此，语文教师在服饰、举止、气质等方面对学生的表率示范作用亦不可忽视。

#### 参考文献：

[1]晓苏主编《中学语文教学与研究》，语文教学与研究杂志社出版社，2005，第8期。

[2]叶圣陶《语文教育论集》，教育科学出版社。

[3]蒋孔阳《美学的基本原理》，华东师范大学出版社，1999年版。

[4]刘叔成等著《美学的基本原理》，上海人民出版社，1984年第1版



2010 年度中国中学语文教学设计大赛参赛作品

## 名著导读 走进《红楼梦》

昆明市第一中学 张静



她，如同校园墙角的那蓬绿竹，散发出清香，摇曳着柔弱。在柔弱中蕴涵着坚韧，从清香中品味着生活。生活被她用微笑来妆扮，生命被她用真诚来点燃，倾尽所有的一切，只为展示生命的精彩。她，就是张静。

导读目标：1、由探讨《林黛玉进贾府》的人物进而了解《红楼梦》这部书。

2、激发阅读《红楼梦》的兴趣，了解基本的阅读方法。

导读重点和难点：为什么要读《红楼梦》。

导读过程：

一、 导入：

名著是一座开放的宝山，我们可以鸟瞰全貌，也可以欣赏一方风

景。今天，让我们从欣赏一方风景开始，逐渐走进《红楼梦》。

## 二、探讨：

《林黛玉进贾府》中你最感兴趣的是哪一个人？为什么？

小结：从《林黛玉进贾府》这篇课文看出：《红楼梦》在艺术上的最大特色是作者善于刻画人物，表现人物性格的复杂性；描写因人而异；细节描写传神精妙。鲁迅说：“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。在人物塑造上，《红楼梦》一反好人完全好，坏人完全坏的类型化写法，真实地写出了人物的复杂性，多面性，而且人物的描写更细腻，更多样，打破了传统肖像描写崇尚简练传神的写法。

## 三、过渡：

欣赏完了一方风景，让我们逐渐走进《红楼梦》，由认识一个人物到走进一部书。

## 四、同学交流：

通过各种途径，你还了解到了《红楼梦》的什么？（可以从作者、作品来谈，其中作品可谈情节内容、人物形象、主题思想、艺术成就等）

老师适当点拨，比如；

曹霑是一位诗人，又是一位画家，一生经历了曹家盛极而衰落的过程，用一生的血泪写成了一部旷世之作。

情节主线： 1、宝黛钗爱情婚姻悲剧说。 2、以贾府为代表的封建家族衰亡史说。 3、曹雪芹追悔已往人生自传说。 4、‘石头’的自传说，

贾宝玉的成长与成熟就是本书的主线。

## 五、 过渡：

张爱玲说：“像《红楼梦》大多数人于一生中总看过几遍，我八岁时第一次读到，只看见一点热闹，以后每隔三四年读一次，逐渐得到人物故事的轮廓、风格、笔触，每次的印象各各不同。”我也想把我阅读《红楼梦》的感受跟同学们分享。

## 六、 老师交流：

《红楼梦》是曹雪芹流着血泪而作的，字字看来皆是血，句句读来都是泪，以林黛玉的泪最为突出。分析林黛玉的几次流泪：

西方灵河岸上三生石畔，有绛珠仙草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后绛珠仙草得换人形，仅修成个女体，恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，...意欲下凡，那绛珠仙子为报其恩，跟随神瑛侍者下凡，把一生所有的眼泪还他...（第一回）

两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。（第三回）

林黛玉把残花落瓣去掩埋，由不得感花伤己，边哭边念：“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？.....侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时，一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”（二十四回）

宝玉受其父责打后，黛玉哭到“两个眼睛肿得桃儿一般，满面泪光”。又当她看宝玉时“虽不是号陶大哭，然越是这等无声之泣，气噎

喉堵，更觉利害”。（第三十三回）

黛玉闻得宝玉娶宝钗时，真恨绵绵无尽期了。“宝玉！宝玉！你好好……”，说到“好”字便浑身冷汗，不作声了。此时泪也干了，哭也不成声了。（九十八回）

分析：眼泪乃情之结晶，心之甘露，因宝玉而下凡，因报恩而还泪。有了这份真情，这颗赤心，林黛玉才会呈现出一双似泣非泣含露目，泪光点点的容貌；有了这份真情，这颗赤心，林黛玉才会因落花而触发身世之愁，命运之忧；有了这份真情，这颗赤心，林黛玉才会为宝玉而气噎喉堵，甚至为他泪干而死。一个为爱活着的真实的人，一个有了自我的自然的人。

小结：或许可叫《红楼梦》为“还泪记”。黛玉的泪是真性情的体现，真性情的人正是《红楼梦》塑造人物的价值所在，这部作品真正把女人当作独立的人来写。

七、 探讨：

以《西游记》、《水浒传》、《三国演义》作比，为什么说《红楼梦》真正把女人当作独立的人来写？

小结：《西游记》中的女性非妖即神，《水浒传》中的女性美女多数是淫贱的，有豪气的女子又是丑陋的，男性化，失去了女性的特征；《三国演义》中的女性大都是政治斗争的工具，男子的附属品。由此看来，只有《红楼梦》第一次真正把女人当作独立的人来写。《红楼梦》中写到的女性有四百八十人，不必说林黛玉、薛宝钗、王熙凤，也不必说迎春、探春、惜春，单说说晴雯、袭人、紫鹃这些丫鬟，我们都

能看到女性独立的个性和丰富的情感。女性终于有了地位和价值。

#### 八、 过渡：

走进《红楼梦》，除了走进作者，走进作品以外，我们还可以了解一些专家对这部作品的评论。

#### 九、交流：

鲁迅说：“经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。”

毛泽东说：“《红楼梦》不仅要当看，而且要当做历史看。”

俞平伯认为《红楼梦》是一部伟大现实主义的小说，所有一切实的，都融入虚的意境之中。

王蒙说：“我把《红楼梦》当作一部活书来读，当作活人来评，当作真实事件来分析，当做经验学问来思索。”

小结：除此以外，大家还可以再做进一步了解，从《红楼梦》一问世，人们对《红楼梦》的探究从未停止，对它的解读也并无定论。王国维把《红楼梦》赞誉为可与西方伟大作家歌德的《浮士德》相媲美的文学巨著。在国外形成这样的看法：不了解《红楼梦》就几乎等于不了解中国的文化和社会。红学与甲骨学、敦煌学一起，被国外学者列为关于中国的三门世界性显学。

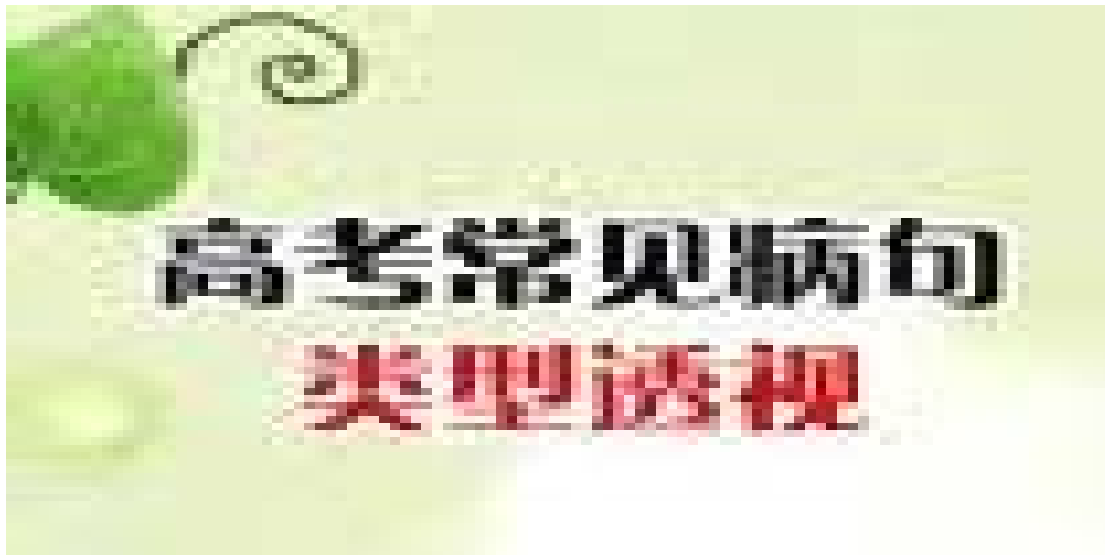
#### 十、 导读总结：

抱着对经典尊崇的态度，逐步走进那个奇妙的艺术世界，你一定会收获到前所未有的精神享受。

备教手记：《林黛玉进贾府》是人教版新课程必修3第一模块“阅

读鉴赏”中的一篇课文，《红楼梦》是第四模块“名著导读”中的一本名著。对于名著，大多数同学根本不会去看，有得是不感兴趣，有得是有畏难情绪。结合学生实际，我选择了由小到大，由易到难的导读方法，从一篇课文入手过渡到一部名著，从认识人物入手过渡到走进一本书，这样慢慢地消除了同学的畏难情绪。同时我还把学生的认知和我的体验相结合，把学生的交流和老师的交流相结合，既照顾了学生的认知水平，又体现了老师的导读的作用，从而激发同学的阅读兴趣。





2011 届高三第一轮专题复习导学案:

《辨析语病的主要步骤》导学案

云南省曲靖市二中 余琼英

教学时间：2 课时

教学目标：1、掌握辨析语病的三种主要步骤：感悟法、主干梳理法、枝叶梳理法

2、学习运用感悟法、主干梳理法、枝叶梳理法辨析语病。

进一步强化学生辨析语病的方法意识，提高学生辨析语病的能力。

课 型：复习课

教学重点：运用感悟法、主干梳理法、枝叶梳理法辨析语病。

**教学方法：**口诀法、练习法、阅读法、讨论法、学生发言法、教师指导法

**教学过程：**教学主要内容、师生活动安排和目标。

**口诀 1：语病考点六大类，六类名称要记清：**

语序不当结构乱，搭配不当意不明，  
成分残缺或赘余，不合逻辑理不真。

理解口诀 1：

语病考点有六大类型，要记清楚；①语序不当②结构混乱③搭配不当④成分残缺或赘余⑤表意不明⑥不合逻辑。

结构混乱、搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余多为结构性错误，表意不明、不合逻辑多为表意性错误。结构性错误主要通过主干枝叶疏理法辨析，表意性错误主要通过感悟法辨析。

**口诀 2：辨析语病有方法、讲究方法心要宁，**

多年经验要自信，整体审读先感悟。

理解口诀 2：汉语是同学们的母语，每个同学都有很强的语言感悟能力，同学们要对自己的语言感悟能力有信心。拿到语病辨析题，首先要相信自己的能力，自信镇定，仔细审读，整体感悟——采用感悟法辨析语病。凭着多年的语感，也许表意不明、不合逻辑等表意性错误被你在感悟阶段便识别出来了；如果你的语言感悟能力强，一些搭配不当、语序不当、成分残缺或赘余等结构性错误，也有可能被你在此阶段识破。

相信自己一定行，试试自己的语言感悟能力吧：

你能用感悟法感悟出以下语句的语病吗？尝试一下吧：

- (1) (2008 江苏卷)任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程，完全封闭的环境不可能带来文明的进步，只会导致文明的衰落。
- (2) 这最后一天的劳动是同学们最紧张、最愉快、最有意义的一天。
- (3) 他是多少个死难者中幸存的一个。
- (4) (2008 北京卷)一名韩国官员透露，有关成员国已达成一致意见，同意建立该项基金，以防止 1997 年那样的金融危机不要再次发生。
- (5) 宋老大跟齐三久别重逢，谈得投机，他给他点上一支烟。

**口诀 3：感悟不出莫慌张，谓语入手找主干。**

**谓语一般动词当，前找主语后找宾。**

**主谓宾语细梳理，查看残缺配不当。**

理解口诀 3：用感悟法看不出语病，不要慌张，可以用主干梳理法梳理出句子的主干。主干梳理法也要讲究方法，一般先由充当谓语的动词入手，向前找此谓语的主语，向后找此谓语的宾语，主干（**主语谓语宾语**）梳理出来后，搭配不当、成分残缺等语病往往一目了然。

**牛刀小试：**

**1、用主干梳理法辨析以下语句的搭配不当：**

- (6) (2009 海南卷)太阳队近来的表现不能令人满意，糟糕的防守问

题一直没有改善，比赛连连失利，甚至在与弱旅勇士队比赛时，也饮恨败北。

(7) 五一路乒乓球馆是经体育局和民政局批准的专门推广乒乓球运动的团体。

(8) 中国政府为一次大型国际活动的成功举行接连制定颁布知识产权保护规章，力度之大，前所未有，这为最终把上海世博会办成一届最富创造性的和谐聚会创造了法制基础。

(9) 奥运火炬登顶珠峰，必须克服低温、低压、大风等不利的特殊气候条件，充分考虑登山队员登顶时可能遇到的各种困难。

(10) 由于加强了生产过程中的生态环境监控，该基地每年的无公害蔬菜的生产量，除供应本省主要市场外，还销往河南、河北等省。

**牛刀小磨：**搭配不当主要有哪几种？

**牛刀小试：**

## 2、用主干梳理法辨析以下语句的成分残缺：

(11) 3月29日下午，一架波音飞机载着国民党参访团一行，降落在南京禄口机场。当江丙坤率团出现在贵宾室时，立即成为众人追逐的焦点。

(12) 发射试验通讯卫星取得圆满成功，表明我国已经独立自主、自力更生地建成、研制、发射、跟踪、测控和试验地球同步通讯卫星工程体系的能力。

(13) (2007 江苏卷) 推行有偿使用塑料袋，主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋，这无疑会对减少白色污染、净化环

境产生积极作用。

(14) 他有说不清的后悔、道不明的愧疚，怎么就和自己同患难、共生死的朋友分道扬镳了呢？

(15) 由于一些独生子女长期受到父母的溺爱，从小到大自己的事情全部被家长包办，形成了很强的依赖心理以及重享受、不懂得付出的性格缺陷。

**牛刀小磨：**成分残缺主要有哪几种？

**口诀 4：**如果主干没问题，继续梳理修饰语。

**虚词以及修饰语，放在谁前修饰谁。**

**语言需要合逻辑，生活逻辑是准绳。**

理解口诀 4：主干无语病，继续采用枝叶梳理法，继续查看修饰语部分。

一般而言，修饰语应遵循以下原则：①就近原则：放在谁前修饰谁；②时间一般放于地点前；③修饰要符合生活逻辑，生活逻辑是衡量语言对错的准绳。此口诀可解决语序不当、不合逻辑、结构混乱、表意不明等语病。

当然，要梳理枝叶（定语、状语、补语），往往要首先梳理主干（主语谓语宾语），因此，主干枝叶梳理法往往要结合使用，就称它为主干枝叶梳理法吧。

**牛刀小试：**

**用主干枝叶梳理法辨析以下语句的语序不当：**

(16) (2007 广东卷) 考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步的

了解。

(17) 我们再也不是任意被列强欺侮的国家。

(18) 今日从中国旅游网获悉，国内众多景点已经提高或准备正在提高门票的价格，

(19) (2007 重庆卷) 请柬的封套上古色古香地印着青铜器，上面整齐地排列着身披铠甲、手持盾牌的秦军战士。

(20) 随着科技的发展，一种新型手机已经问世，它使用了太阳能电池，具有指纹识别功能，能耗较低，有光即可充电。

**牛刀小磨：**语序不当主要有哪几种？

### 单项训练

相信自己是只雄鹰，在自由翱翔于美丽长空之前，咱们先练练翅吧：

#### 1、用主干梳理法辨析以下语句的搭配不当：

(1) (2010 全国卷 1) 这个法律职业培训基地由省司法厅和南海大学合作建立，是全国首家有效联合政府行政职能和高校教育资源而成立的培训机构。

(2) (2010 年全国卷 2) 这个厂狠抓生产质量，重视企业文化，十几年来凝聚了一批技术骨干，所生产的内衣产量成为全国同行业销售额率先突破十亿大关的一个著名品牌。

(3) (2010 课程标准卷) 李先生认为服饰公司侵犯了自己的权利，将之诉之法院，要求停止侵害，并提出 30000 元人民币的经济索赔和 2000 元人民币的精神损害抚慰金。

- (4) (2009 重庆卷) 昨日, 市文物局组织了 39 名专家赶到重建的龚滩古镇, 对已经完工的工程通过了验收。
- (5) (2009 四川卷) 去年六月以来, 成都市锦江区的廖先生和两位朋友多次去灾区送温暖, 迄今为止, 他们共走访了二十多个社区, 近四百个家庭和三千多公里路程。
- (6) 半个世纪以来, 他的足迹踏遍了全国 20 多个省, 800 多个县。
- (7) (2007 天津) 王维在继承传统的基础上, 努力创造的具有鲜明个性的意境, 丰富和提高了山水诗的表现技巧, 对诗歌发展做出了贡献。
- (8) 我国轿车的生产, 很难在短时间内打入国际市场。
- (9) 我觉得这个答复和对这些问题的调查处理, 都是一种不负责任的态度。
- (10) 荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用, 可用于高血压、高血脂、冠心病、中风等疾病的辅助治疗。
- (11) 六年间, 我国航天技术完成了从单舱到三舱, 从无人到有人, 从“一人一天”到“两人五天”的进步。
- (12) 可以预测, 中国的电脑业一定会成为 21 世纪的拳头产品。
- (13) 一些长期有争议的问题, 有了不同程度的进展。

## 2、用主干梳理法辨析以下语句的成分残缺:

- (14) (2010 全国卷) 近期发热患儿增多, 我院已进入门诊超负荷状态。为使就诊更有序, 决定采取分时段挂号, 如果由此给你带来不便,

敬请谅解。

(15) (2010 北京卷) 记者近日发现, 公园晨练的老年人中流行一种由松树精华做成的“神仙茶”, 对这种带点树皮味的绿茶赞不绝口。

(16) (2010 山东卷) 记者来到卧龙镇人民政府南侧的中国卧龙大熊猫博物馆前, 只见这座被称为“中国唯一大熊猫博物馆”座落在风景秀丽的山下, 周围流水淙淙, 绿树成荫。

(17) (2010 浙江卷) 解决地沟油回流餐桌的根本在于加快地方立法, 一方面制定强制统一收购餐厨垃圾的办法, 另一方面通过立法协调环保、城管、工商等部门对餐厨废油的管理力度。

(18) (2010 辽宁卷) 会议围绕充分发挥学生信息员的作用, 加强教学质量监控、促进教风和学风建设, 健全了学生信息员组织机构, 布置了今年评教评学的主要工作。

(19) (2007 浙江卷) 北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”, 他向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会, 对外努力建设和平繁荣的美好世界。

(20) “欢乐中国行”艺术团在滨州邹平的演出, 博得观众的热烈欢迎, 对这次成功的演出给予了很高的评价。

(21) 老山考古现场负责人表示, 出土多少金银珠宝不是衡量考古价值大小的根本依据, 更为关注的是汉墓发掘给今天的人们带来多少汉代的历史文化信息。

(22) 当海基会会长江丙坤一行走下飞机时, 受到了国家领导人和在场群众的热烈欢迎。

(23) 他主动参与社会灾害性事故处理，化解风险，安定社会生活的责任。

(24) 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

(25) (2008 山东卷) 这幅图片再现了身穿节日盛装的姑娘们围绕在熊熊篝火旁一起歌舞狂欢，汗水湿透了她们的衣衫。

(26) 特大矿难发生后，国务院立即发出紧急通知，要求各地区各部门做好安全生产工作，坚决遏制重大特大事故。

(27) 姜堰市委对政协工作的领导落到了实处，充分发挥各民主党派参政、议政的作用。

(28) (2009 山东卷) 或许连作者都没想到，由于这一片哀悼家鹤的纪念文章刻在石上，使得文本的命运和石头的命运牵连在一起，为后人留下了诸多难解之谜。

(29) 由清华大学吴良镛院士主持的“京津冀地区城乡空间发展规划研究二期”报告指出，京津冀地区发展整体竞争力不高、区域发展协调程度不高、资源利用不合理、资源环境约束日益突出等问题。

(30) 语文是各门学科的基础，学习自然科学如果不掌握语文这门工具，就不可能正确理解其他学科的题意、概念和原理，不可能有条有理、严密的思维能力。

### 3、用主干枝叶梳理法辨析以下语句的语序不当：

(31) (2008 全国卷 2) 听说博士村官潘小聪总要给大家讲农技课，大

家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

(32) (2010 江西卷) 为了使这项住房政策真正受惠于低收入家庭，香港政府制定了非常严格的申请程序，一旦发现诈骗，处罚极其严厉。

(33) 这次发展论坛在上海举行，参加论坛的中外各界人士在论坛期间就环境保护、人才培养、普及教育等众多议题为期两天发表意见并进行各种交流。

(34) (2009 全国卷 2) 去年的大赛我们的工作得到好评，今年的比赛从命题、决赛、海选到颁奖，我们多被指定参与活动全过程，一定要高度重视，不可疏忽。

(35) 布什与克里之间进行的最后一场辩论的主题涉及金融、税收、教育、卫生保健以及同性恋等选民关心的社会问题和经济问题。

(36) “2006 中国沈阳世界园艺博览会”是世界园艺博览会历届占地面积最大、活动最丰富、演艺最精彩的一次盛会。

(37) 馨园社区居委会在展示的普法板报中，用通俗易懂的语言剖析了生动典型的案例现实，让读者在轻松的阅读中领略到法律精神的独特魅力。

(38) 奥运会纪念封上活泼可爱的印着五个福娃，他们微笑着迎接八方宾朋。

(39) “三鹿”董事长田文华该不该判重型，在领导和群众中广泛地引起了争议。

(40) (2007 全国卷 2) 这篇文章介绍了传统相声所用的押韵、谐音等方面的详细的语言技巧和表达效果，内容丰富，饶有趣味。

培训通讯 第三期

导学案集锦

---

PEIXUNTONGXUN

DAOXUEANJILIN

## 人教版高中语文第一册“第一单元”导学案

云南马龙县第一中学 徐锦卫

[导学内容] 第一单元诗歌 自由写作 拥抱文学的骄子 (阅读 写作 综合性学习)。

[导学课时] 三周 15 学时 (包括练习, 检测)

[导学目标] 诵读 鉴赏 写作 (背诵与默写, 知识能力、思维训练, 趣味品味培养)。

[导学重点] 诗心培养, 鉴赏默写, 既提升学生人格素养又耐得住高考检验。

[导学背景] ①教师: 四轮高中教学研究。教研经历: 单元教学——审美教学——活动化课型——课程活动化。

②学生: 马龙县第一中学 2007 届实验班 (高 188 班)

[导学过程]

### 一、 切入点的选择

## 1、 上手资料

①人教版《高中语文》第一册教科书（必修）

②教师教学用书《高中语文》第一册（教参）

③高中同步测控《志鸿优化设计》语文第一册。（学生辅助练习）

④单元检测试卷。（单元末教师限时测控）

## 2、 单元切入点

①第一学时的重点是，指明导学目标：单元特点，学习目标、要求、方法。

②涉及内容：教材前的“说明”，重点为“阅读”，“写作口语交际”及“当代”“抒情”等内容的标注。

切入点聚焦：p34 页《拥抱文学骄子——诗歌》综合性学习模块。

集体要求为：诵读——鉴赏——写作。

增补要求为：背诵，默写，完成相应“优化同步练习”

## 二、“诵读”目标导学

### 1、示范性诵读。

教师以《沁园春·长沙》为例，示范性诵读，达到字正腔圆，声情并茂，感染学生，榜样效仿作用。

### 2、比赛性诵读

让每小组（4人）推选一位诵读选手参与班上的“诵读比赛”活动。教师点拨“诵读”与“朗读”的区别，由学生自组评委，评选班上冠亚季军以及前十名。教师做登记，作为学情掌控资料，一可作为班上领诵苗子培养，起示范带头作用；二可为校级口语比赛储备苗子。

### 3、 课时性诵读

诗歌特点是“抒情性”、“音乐性”此二特性全靠诵读传达、揣摩、表达。所以对每篇课文的导学都必须抓住“诵读”这一关键学程。可采取领诵、独诵、合诵、小组诵、男女声交替诵、跳诵等多种形式。注意点（个人）与面（集体）的结合，理解课文与学生个性张扬的结合。《外国诗三首》，采取个人领诵（主体）与集体合诵（诗眼处）结合，并且“诗眼”由学生自己确定。

### 4、 效果颇萃

①学情收效：在诵读活动中高一入校新生之间互相了解，产生合作学习的机制意识，教师让优秀诵读选手示范，进行必要点评指导，让他们辐射带动全班同学诵读水平的提高。

②“鉴赏理解”成效，在《我愿意是急流》的诵读理解课时中，学生在领诵者的引领下，齐诵补充“诗眼”部分时，他们只抓住“只要我爱的人……”这一句反复，齐诵强化，全文诵读后，教师及时点拨：标题是“我愿意是急流”，他们

仅抓住“爱人”，而忽视了本爱情诗另一半内容意象“我”，即抒情主人公“急流”。学生恍然大悟，第二次诵读时，请把意象全部勾画出来 我愿意是——急流——荒林——废墟——草屋——云朵

③我的爱人是 —— 小鸟——小鱼——常春藤——火焰——夕阳

④学生通过意象的对比感悟，竟读出了爱情诗里的“牺牲精神”教师顺势把殷夫所译裴多菲的“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”拓展入课堂，以丰富学生鉴赏理解维度。接着由文到人，让学生把“裴诗”与“舒诗”作比较，进行深化对比鉴赏。

### 三、“鉴赏”目标导学

#### 1、“鉴赏”角度传授

学生高考做诗歌鉴赏题，往往不知从何下手，审题也不细致分析，大多浮在表面，匆忙模糊答题，鉴赏的首要问题就是，让学生心中有全局的鉴赏坐标：

|     |        |    |    |       |
|-----|--------|----|----|-------|
|     | 情——意志  | 精神 | 人品 | 作者    |
| 内容： | 景——象景  | 物  | 时地 | 对象    |
|     | 手法——动静 | 联想 | 对比 | 反复 典故 |
| 形式： | 语言——简练 | 词牌 | 押韵 | 衬托 讽刺 |

音乐美 作者风格特点

结构——节 建筑美

鉴赏术语的强化 情景 内容 意象 意境 诗眼 抒情性

## 2、鉴赏方式训练

①诗歌内容决定上课形式，每篇课文应根据诗作内容决定课型和侧重点，不是每篇诗作都用“内容形式”两分法，“情、景、手法、语言、结构”五要点的依次鉴赏。不过鉴赏诗的前两三课时应反复抄写强化以上“鉴赏角度坐标”让学生在心中定根明向，以后审题答题时才不至混乱，做到心中有数。

②鉴赏与诵读结合（略）

③个人、小组、大组交替合作协促学习。鼓励创新、突破、对比、深化等思维发展，概念术语在鉴赏中要反复出现。达到本人教学的“课程活动化”，体现本地教研最新成果及“课改新理念”。

④课型灵活多样，讲求实效。一是完善深化笔者的“课改新理念”教研成果，二是引进“生成性，创新性”等课改新理念。

⑤教给学生鉴赏答题技巧。总公式为：引用诗文+鉴赏术语+自我引发

⑥口手结合。写片段诗评，与写作训练目标融合。（高一以“段”的训练为重点）

[一号作品]海子其人——诗魂

[二号作品]赏毛诗心得——革命豪情壮志，寥廓 苍茫

[三号作品]赏析《老马》——象征，意象

[四号作品]赏析《断章》——朦胧，哲理，关键词

[五好作品]赏析《当代诗》——自选一首，诗眼（综合）一点深入

[六号作品]赏析《外国诗》——自选一首，可从多角度中外对比

### 3、 效果荟萃

你，文学的宠儿，却是命运的弃儿。你在诗坛留下的光芒，宛如流星划过天际绚烂的瞬间。

——188班 陆彬 鉴赏海子《面朝大海，春暖花开》

一种似曾相识的触动，心中闪过一丝莫名的酸楚，伤痛，但取而代之的是一片光明，开阔。

——188班 黄琼慧 赏析海子《面朝大海，春暖花开》

恋秋，爱秋，磨砺了毛泽东坚强的意志，寥廓江天万里霜，长空雁叫霜晨月，万类霜天竞自由。萧萧秋天在他眼里竟比春天更烂漫，大志向，大境界，中国的太阳。

——188班 管俊琴 赏析毛泽东《沁园春·长沙》

其实质是写诗人，希望摆脱世俗的束缚，追求自由纯真的生活，又表现了诗人与社会难以沟通，不能互相理解，相互适应，诗人想走出约束，却受到环境的束缚。诗作让我联想到，在人与人的交流中，应学会站在对方的角度思考问题，多一些谦让，多一些

理解。

——188 班 秦慧《篱笆那边》赏析

但我要告诉你，要知道“上帝”也是个孩子，你为什么不爬过去。

——188 班 殷林波《篱笆那边》赏析

#### 四、 写作“目标导学要点”

##### 1、诗心的培养，巩固学生背诵成果。

学生要写诗，他就要读背鉴赏，并且会下大工夫去揣摩诗词的奥妙，大到借意、借情、借结构，小到借段、借句、借词汇意象。一女生诵背完毛泽东词，第二天就填了一首词给老师看，词作虽然幼稚天真，但那大胆气魄实可敬佩、嘉奖，学而用之，激情澎湃。

##### 2、诗歌语言简练，隽永，训练学生谴词造句工夫。

单元第一课时，就指明了目标，学生可以随时随感而写。数量越多越好，量变引起质变。本单元学时快结束时，每人把诗歌作品修改整理，与“鉴赏评论”的六个作品编成自我“高一文集”选出一篇诗作编入班级“精英文学社”诗歌专集。

##### 3、在集体中比较、借鉴，在实践中修改提升

本单元最后的四个学时，其中一个活动学习项目就是“学生诗歌作品赏析点评”。由每小组（4 人）选出一篇公认的好

诗作品，抄写在黑板上，每课时选评一大组的四篇优秀作品。

第一课时第一组总评:

- ①语言不够简练——学会压缩，把可有可无的字词去掉。
- ②鼓励仿用、化用、借用，但反对抄袭。
- ③诗歌特点认识不深，直白话太多。

第二课时二组总评:

- ①内容上会用“意象”来抒情，如，月、松、竹、玉米林
- ②手法上会用反复：回环，有一首填词作品《浪淘沙——亮剑》
- ③直白话减少，有哲理诗出现，受卞之林《断章》影响。

第三课时三组总评:

- ①诗作意象增多，借景抒情明显。
- ②《小草》作品手法多样
- ③一首手机短信式的顺口溜爱情诗引起争鸣（诗歌——社会——人生）

第四课时四组总评:

- ①语言明显精练，部分作品甚至洗练纯正，有诗味。
- ②黄琼慧的《才貌双全》产生了多义多元性读者理解效果。
- ③夏显刚《故园恋》显得老到，有一定特色风格。

#### 4、作品选萃

- ①赖建东《四季》 孕育于冬/绽放于春/成长于夏/繁荣于秋
- ②杨雄兵《错过》 有些事，错过了就是永远/有些人，一转眼就是一辈子/花谢了，是离别/路累

了，是消逝

③范兴亮《善待生命》 我背叛了生活/生活也背叛了我/  
当我伫立于/生活的背影里/一个  
声音对我说/善待生命

④王娟《小草》你比不上蝴蝶的绚丽/你也比不上星空的闪亮  
/更加没有蒲公英的自由/你，却弯下了腰/  
深扎于大地的怀中/借此吮吸泥土的清香/仰  
视天空的蔚蓝/在人们眼中/你永远是配角/  
可你并不抱怨/默契地使空气清新，大地变绿  
/你，用自己的手臂抒写个性/用自己的行动  
奉献世界

上后感想：导学要有**梯度**，学会留空布白。学生的**互动影响**，有时比教师的**直接点拨**引导的效果更好。



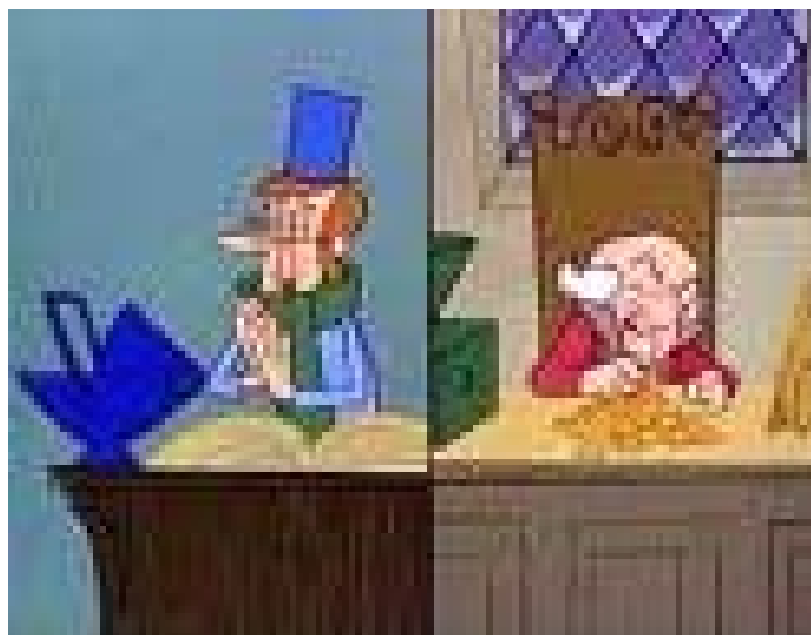
培训通讯 第三期

教学设计

*PEIXUNTONGXUN*

*JIAOXUESHEJI*

我的课堂我做主，预习展示皆精彩



《守财奴》导学案

## 学习目标

### 1、知识技能

(1) 分析葛朗台的行为、语言，把握人物的性格特征，即对金钱的无比贪婪和疯狂的占有欲。

(2) 认识葛朗台的社会意义，即他展示的资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。

### 2、过程方法

(1) 训练学生能通过语言描写和行动描写把握人物性格，提高分析作品人物形象的能力。

(2) 学习刻画人物常用方法，培养写作中人物描写的能力。

### 3、情感态度

认识资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。在物质文明高度发展的今天，每个中学生都需有正确的金钱观、健康的人生态度和积极向上的精神追求。

## 学习重点

引导学生通过朗读具有个性化的语言、动作描写，鉴赏葛朗台这个人物形象。

## 学习难点

理解葛朗台形象的社会意义及小说主题。

**学习方法（自主、合作、探究）：**1、自学法 2、朗读法 3、讨论法

教具 多媒体

课时 1 课时

### 知识连接

1、了解《欧也妮葛朗台》中课文之前的故事梗概：

在法国索漠城一所古老而荒凉的住宅里，住着城里最富有的葛朗台先生。他本是个箍桶匠，娶了一个有钱的木材商的女儿为妻。后来又四处钻营，做过市长，并继承了几笔遗产，于是跃居为首富。

尽管葛朗台家财万贯，然而他的开销却很节省。他举止朴素，餐桌上从来都是粗茶淡饭，从来不买肉、蔬菜和水果。他的家中只有妻子、女儿欧也妮和仆人拿侬。老葛朗台对待太太就像使唤奴隶一样，毫无感情可言。而仆人拿侬则是忠心耿耿，任劳任怨。

对于葛朗台来说，最大的快乐就是占有别人的每个金币，然后珍藏起来。为了不浪费每个金币，除购买十分必要的生活用品外，他对家中一切开支都非常吝啬，每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉。

索漠人都知道尽管葛朗台一毛不拔，但他手中有万贯的家产，很多人盯着这份财产羡慕不已。如果葛朗台去世，欧也妮将是惟一继承人。因此，城中少年都在追求她。其中有两个主要竞争对手：一个是克罗旭，是本地公证人的儿子。另一个是格拉桑，本地银行家的儿子。有一天适逢欧也妮过生日，这两人都赶往葛朗台家为欧也妮祝寿。葛朗台看在眼里，心里明白，嘀咕道：“他们都看中我的钱，哼！休

想！我利用这般人替我钓鱼！”正当他们一起兴致勃勃地玩牌时，传来一阵急促的敲门声，进来了一位十分漂亮的青年，他就是葛朗台的侄儿，23岁的查理。

查理带给葛朗台一封信。信中其实是一封遗书，原来查理的父亲已经破产，并打算自杀，因此把查理托付给葛朗台照顾。这一切查理并不知情。欧也妮被查理英俊的外表和不凡的谈吐所打动，暗暗爱上了他。甚至不顾家中的禁令，为查理燃起了火炉和蜡烛，还跑上跑下尽量使查理满意。

葛朗台知道查理在这里只能是一个生活负担，必须赶他走。第二天，葛朗台将载着查理父亲死讯的报纸递给查理，查理看完后痛不欲生，几日没有出门。欧也妮则在怜悯查理的同时，爱意愈深。查理此时也感到了欧也妮体贴入微的友谊。

葛朗台决定将查理打发到印度去。欧也妮把自己全部积蓄六千法郎送给堂弟做盘缠。查理回赠给她一个家传的镶金首饰盒。他们私订了终身。海誓山盟之后查理离开了索漠。葛朗台知道欧也妮将全部私房钱全给了查理后，变得像野兽一样凶残。他将欧也妮锁在房间里，罚女儿只吃冷水和面包。无论谁来讲情，他都置之不理。结果妻子吓病了。公证人以利害关系劝葛朗台和女儿讲和。他说如果葛朗台的妻子死了，欧也妮可以以女儿的身份分走他的一半财产。葛朗台害怕了，才将女儿放了出来。

## 2、基础知识识记

### （1）掌握字音

癖(pǐ)好(hào)                      吝嗇(sè)                      执著(zhuó)

诱哄(hǒng)                      咂摸(zāmo)                      箍(gū) 桶匠

面面相觑(qù)                      奄(yǎn) 奄一息                      骇(hài) 呆了

恬(tián) 退隐忍                      咄(duō) 咄怪事两 讫(qì)                      蜚(fēi)

i) 声海外

裴(péi) 日冷                      文采斐(fěi) 然                      飞(蜚 fēi)

短流长

## (2) 理解词语

恬退隐忍：以安然的淡泊的态度退让着，并暗暗忍受着不公的待遇。恬：安然。

处之恬然：形容毫不动心、十分安然地对待某件事情。恬：毫不动心，安然。

恬淡寡欲：追求自然，淡泊名利。恬：淡泊。

恬不知耻：做了坏事满不在乎，不以为耻。恬：坦然，满不在乎。

悉心调养：尽心去调养身体。悉：尽，全。

悉数归公：全部归公。悉，全部。

悉听尊（君）便：完全听凭你。悉，完全。

来函详悉：你的来信，我已详尽知道。悉，知道、明白。

莫名其妙：没有人能说明它的奥妙，表示事情很奇怪，使人不明白。名：说出，动词。

一文不名：一个钱也没有。名：占有，动词。

莫可名状：不能说出事物的状态（多用在否定词后面）名：说出，

动词。

无以名之：没有办法命名。名：命名，动词。

### 学习内容（试试你的身手，你能行）

一、中外吝啬鬼擂台赛（请同学们查阅资料）

二、整体感知人物（通读全文，编写葛朗台档案）

曾用名 \_\_\_\_\_ 籍贯 \_\_\_\_\_

年 龄 \_\_\_\_\_ 婚否 \_\_\_\_\_

职 业 \_\_\_\_\_ 家庭成员 \_\_\_\_\_

嗜 好 \_\_\_\_\_ 座右铭 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

临终遗言 \_\_\_\_\_ 主要事迹 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

三、情节朗读及欣赏（分角色朗读并归纳情节）

学法指导（朗读技巧：分角色朗读便于学生从听觉方面在接受美感的审美活动中对人物形象进行整体把握，为探求意蕴的思考、分析打下基础）

1、停顿      2、重音      3、语速      4、语调      5、情感

四、形象鉴赏

1、快速阅读课文，找出文中称得是上“财”的东西？

2、面对这么多的“财”葛朗台是怎么做的？

学法指导（人物鉴赏）

听其言——语言描写

察其神——神态描写

观其行——动作描写

3、分析人物性格

①葛朗台的性格特征？

②文中写的两个人的死，从他们的遗言内容和作者的评价两个方面来比较，看看有什么不同之处？

人生思考（快乐闯关）

1、金钱能给人带来幸福吗？

2、为什么金钱没有给葛朗台带来幸福？

拓展训练（加油站）

1、看看现实中名人的财富人生，你能获得什么有益的启示呢（一个古老的永恒的话题）

金钱能买到药物，但买不到健康。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

金钱能买到\_\_\_\_\_，但买不到\_\_\_\_\_。

2、为葛朗台撰写墓志铭。

3、拟写寻人启事。假如葛朗台走失了，请代欧也妮拟写寻人启事，

要能够表现葛朗台的典型特征，包括肖像、语言、动作等，注意细节描写，字数在 100 左右。

4 严监生挑战（拜访）葛朗台。

5、根据课文中的有限线索，推断一下欧也妮的结局。

达标检测（牛刀初试）

## 免 费

（美）雪莉·凯撒

一天晚上，我正在准备晚饭，我的 10 岁的儿子走进厨房递给我一张纸，他在纸上写了一些东西。我在围裙上擦了擦手，仔细地看了看，上面写着：

割草，5 美元；

这一周整理自己的床铺，1 美元；

去商店，50 美分；

你去购物我照看小弟弟，25 美分；

倒垃圾，1 美元；

取得了优秀的成绩单，5 美元；

还有打扫院子，2 美元。

看着他满怀期待地站在那里，千万个记忆一瞬间闪过我的脑海。我接过那张纸，翻到背面，在上面写道：

怀你 9 个月，免费；

为你熬夜，请医生为你看病，免费；

多年来花在你身上的时光、为了你流过的泪、抚养你成长所付出的一切，免费；

日日夜夜为你担忧，将来还要为你操心，免费；

给你忠告和教你知识，供你上学，免费；

给你买玩具、食品、衣服，为你擦鼻涕，免费；

儿子，当你把这些都加到一起时，妈妈付出的所有的爱都是免费的。

看完之后，儿子的眼睛里噙满了大滴的泪水。他望着我说：“妈妈，我真的很爱你。”说着拿起笔在纸上写下了很大的几个字：“账已付清。”

1. 请联系现实想象一下。当面对“儿子”开列的账单的时候。除了文中的应对方法外，“我”还能采取什么方法？请至少列举三种。

答：

2. 联系第1题，对比以上方法，你如何评价文中的“我”的方法？为什么？

答：

3. 请简要概括文中“我”的形象。

答：

4. 你认为这篇小小说最大的价值是什么？

答：

### 学习感悟（温馨提示）

金钱本身无所谓善恶，但是当一个人对金钱的欲望越过道德底线

的时候，心灵的天平就会失去平衡，甚至会为了金钱不择手段，出卖灵魂，成了金钱的奴隶。这样的人不仅会给别人带来不幸，甚至于也会使自己陷于无尽的苦难之中。

同学们，在漫长的人生道路上，我们不可能人人都成为英雄或者伟人，但是我们能做到的，也应该做到的应该是——守住自己的灵魂，追求人生的幸福。

培训通讯 第三期

同课异构

PEIXUNTONGXUN

TONGKEYIGOU

教学设计 主备人：王艳  
高中课程标准·语文必修2

学科长签名：



## 1. 荷塘月色

### 第一课时

## 一、内容与解析

**1.内容:**《荷塘月色》是朱自清先生最有代表性的一篇写景抒情散文,是高中语文必修2的“阅读鉴赏”部分,第一单元的重点篇目,它是一篇典范的、有独具特色的写景抒情散文,是中国现代散文的精品,对于这样的文本,披文入情,因情动心是教学活动的逻辑起点和归宿,让学生通过质疑探究,掌握写景状物及其语言特点,并能够身临其境,充分感受作者心灵的搏动,体会作品所描述的美景,美情,进入一种审美境界,成为教学重要任务之一。

**2.解析:**《荷塘月色》是现代散文中脍炙人口的名篇佳作之一,是一篇以写景为主的抒情散文。写于1927年7月,当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清也处于苦闷彷徨中。《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。朱自清没有像一般人那样把荷塘月色的景象笼统地写出来,而是把这个景象“剥开来看,拆穿来看”,把这个荷塘与月色本来是水乳交融、浑然一体的景象分解为两个组成部分,一部分是月色下的荷塘,一部分是荷塘上的月色。前者重点是写荷塘的种种景物,而以月色为背景;后者重点是写月色的种种变化,而以荷塘为背景。这样由一完整的荷塘月色这一景物巧妙地分解开来作两次描写,就得以把景物描写得很细腻。当然,这种描写,并不是把本来很统一和谐的描写对象生硬地割裂开来,而是始终把被分作两部分的荷塘和月色有机地联系在一起。只不过是两次描写的角度不同,主景和背景互相调换了一下位置罢了。故教学重点:让学生走进作品的情感世界,体会作者颇不宁静的心情。

难点：学习作者运用语言的技巧。

## 二、目标及其解析

### 1.目标：

(1) 学习借景抒情的写作手法，欣赏情景交融的画面美，意境美。

(2) 强化诵读，披文入景，缘景悟情；结合写景片段，品味精致典雅的语言美、感受意境美。

### 2.解析：

朱自清的《荷塘月色》，历来被誉为美文的典范，美是本文最重要的特质，本文语言晶莹剔透，冰清玉洁，且富于韵律感，琅琅上口，具有传神的表现力；修辞手法，映衬技巧的运用炉火纯青；景物描写色调淡雅，朦胧幽静，形象描摹形神兼备，生动逼真。反复诵读，感受音律美；调动想象，再现形象美；领略意境美。审美活动是学习本文的重点。

## 三、教学问题诊断分析

1.学生容易入景，但入情即难，而且对语言和景物层次的精妙之处难以感悟，因此在教学时先详细叙说文章写作的时代形势和作者的复杂心境，让学生通过联想产生历史的想象，再紧扣作者情感的变化揣摩语言的运用和意境的美。

2. 品味语言是本文教学的重点。学生初次接触“通感”这种修辞手法，需向学生介绍。

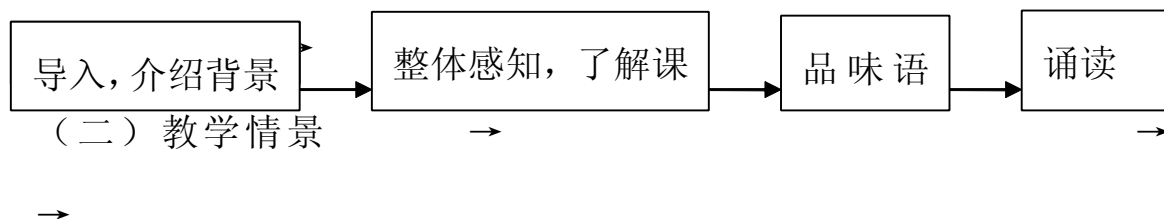
## 四、教学条件支持分析

为了让学生了解作者及写作背景，利用多媒体播放一组摄影图片

《荷》，感受荷的精美。利用多媒体课件播放珍贵的背景资料。

## 五、教学过程设计

### （一）教学基本流程



### （二）教学情景

#### 一、导入

##### 诗词导入

李白在《月下独酌》里说：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”——在这里，“月”成了诗人排遣内心深处孤独寂寞的一种载体。苏轼在《水调歌头》里说：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”——在这里，“月”成了词人表达思念亲人的思想感情的一种载体。那么，在朱自清的散文《荷塘月色》里，“月”又起到了怎样的作用呢？

##### 复习导入

我们对朱自清这个名字并不陌生，初中时学过他的什么散文名篇？是的，朱自清是一位散文大家，同学们对他的生平经历还知道些什么？（以上答问可灵活掌握，以下教师简述）教师：是的，朱自清先生由一位小资产阶级出身的知识分子锻炼成长为“表现了我们民族的英雄气概”的著名诗人、作家、学者，经历了艰难曲折的道路。今天学习他的代表作品《荷塘月色》，从中又看到他在大革命失败的日子悲愤彷徨的复杂心情和了解他为什么要在对美好景物的描摹中排遣哀

愁的原委。

### 情景导入

播放女子十二乐坊演奏的乐曲《荷塘月色》，欣赏一组摄影图片《荷》。

请同学谈伴着轻柔的民族音乐看摄影图片的感受。这些图片的影像、色彩、构图都很精致，欣赏之余，会有回归田园的感觉。一种静，一种美，会荡漾在心间。特别是那静静塘水映衬的亭亭荷叶，在花蕾上打盹的蜻蜓；碧绿的叶面上清晰的叶脉，晶莹的水珠，让我们涌起柔柔的意念，尘埃涤尽，纤尘不染，心中唯有静。

这节课，我们学习同样静美的《荷塘月色》

**设计意图：**创设情景，营造气氛。

## 二、基础积累

1、**介绍作者：**作者朱自清（1899—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表的长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》。1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成了著名的散文作家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著作有

《朱自清全集》。

## 2、《荷塘月色》背景资料。

① “这几天似乎有些异样，像一叶扁舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……心里是一团乱麻，也可以说是一团火。似乎在挣扎着，要明白些什么，但似乎什么也没有明白。”（朱自清，1927年9月17日的一封信）

② “在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得大家惶惶然……只有参加革命和反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避的一法。……我既不能参加革命与反革命，总得找一个依据，才可故作安心的过日子了。……我终于在国学里找着了一个题目。”（朱自清《哪里走》1923年2月）

③朱自清虽则是一个诗人，可是他的散文，仍不能够满怀着一一种诗意，文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了。以江北人的坚忍的头脑，能写出江南风景似的秀丽的文章，大约是因为他在浙江各地住久了的缘故。（郁达夫《〈中国新文学大系·散文集〉导言》）

3、关于通感：通感，指感觉的转化、迁移。如“风来花鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。其它如：“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，“天阶夜色凉如水”等。

## 4、借助注解和词典，弄清以下词语的读音和意思。

幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、袅娜、宛然、凝碧、斑驳、峭楞楞

借助注解和词典读懂《采莲赋》

**设计意图：**积累基础知识，了解作者，了解通感手法

**师生活动：**教师提出问题，学生回答

### 三、整体感知课文

诵读：播放录音（或教师朗读）

学生边听边思考如何划分层次，并归纳大意。

**明确：**

全文分三部分：

一(1)：月夜漫步荷塘的缘由。（点明题旨）

二(2—6)：荷塘月色的恬静迷人。（主体）

三（7—10）：荷塘月色的美景引动乡思。（偏重抒情）

总结：《荷塘月色》的结构纯天然：心烦难眠，想起荷塘，于是夜游荷塘，然后回家。朱自清然以优美的文字，营造了一片宁静的氛围。离家时，马路静静的，妻的眠歌迷迷糊糊的，“我”关门的动作悄悄的。文章开头，就营造了一种平静朦胧的氛围。在路上和塘边，路是幽僻的小路，人是自己一个，荷塘是静静的，回家时，推门的动作一如开头时的关门，轻轻的，妻儿熟睡，无声无息。

**设计意图：**感知课文，把握课文结构，

**师生活动：**教师提出问题，学生回答。

### 四、合作探究学习

1、师生共同解析第四段，看作者是怎样从多角度来描摹荷塘美景的？

**明确：**

先写满眼茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花、荷香，最后写叶子和花的一丝颤动以及流水。层次井然，形象精确。——这是按观察的角度，视线由近及远、由上而下的空间顺序来写的。

以上是顺序特点，细分析，还可以看出作者的匠心：

- A. 抓静态与动态的结合，把荷塘写“活”。而且，作者笔下的景物都是“动”的，“静”不过是“动”的瞬间表现，扬静而情动。
- B. 抓可见与可想的结合，写出了散文的神韵。所谓“可想”，是指由“可见”引起的合理联想，把不可见的景物写得很有风采。

2、 学生自己阅读第五段，合作讨论作者在这里是如何描写月色的。

**明确：**作者把荷叶和荷花放在月光下面，一个“泻”字，给人一种乳白色而又鲜艳欲滴的实感；一个“浮”字又表现出月光下荷叶、荷花那种缥缈轻柔的姿容。文章似乎仍在写荷叶、荷花，其实不然，作者是通过写叶、花的安谧、恬静，衬托出月色的朦胧柔和。又如文章写“黑影”和“倩影”，也是写月色，因为影是月光照射在物体上产生的。树影明暗掩映，错落有致，反衬月光轻盈荡漾。月色本是难以描摹的，所以作者透过不同的景物，从不同的角度去写月色，使难状之景如在眼前。

3、第五段“酣眠”“小睡”各指什么？有无深层含义？

**明确：**“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻被一层淡淡的云遮住的月光。至于它的深层含义应该联系作者的心态来看，他不希望过于激烈的行为，他喜欢一种平和的心态，正如我们前面分析的那样，他做不到投笔从戎，他要寻找安宁平和的生活。对景物的喜好折射出作者的心态。

4、课文第五段，写月光用“泻”不用“照”“铺”，其好处是什么？

（解答这个问题，不妨请学生把“照”和“铺”字代入句中读一遍，学生就知道了。

**明确：**以流水喻月光，用动感极强的动词“泻”加以点化，将月光写活了，写出了月辉照耀，如倾化泻的景象 “照”字和“铺”字就没有这个效果。

5、作者为什么会由光和影联想到名曲？

**明确：**这是使用通感的修辞手法，光与影是视觉形象，作者却用听觉形象来比喻，这就是通感的一种，其相似点就是和谐。第四段写荷花的缕缕清香，微风传送，像远方飘来歌声一样动人心怀，这幽雅淡远的感受也只有在月夜独处时才会有，这也是通感，把嗅觉形象转化为听觉形象，它们之间的相似点就是似有似无、时断时续、捉摸不定。

6、找出文中大量使用的叠音词，并说说它的作用？（4—6段）

**明确：**曲曲折折的荷塘，田田的叶子，亭亭的舞文，缕缕清香，脉脉的流水，薄薄的青雾，淡淡的云，弯弯的杨柳，隐隐约约的远山……不仅传神地描摹出荷塘美景，更使诵读时音韵和谐，朗朗上口，富于音乐美。

7、课文中不少句子使用了比喻、拟人、通感等修辞手法，请找出来，体会它的绘画美、意境美。

**明确：**（1）比喻

“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，写出荷叶的浑圆舒展，形态优美。

“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”。用博喻，写出月光下的荷花晶莹，风来时在叶间闪闪烁烁如夜幕上星星眨眼，美丽纯洁清新的特点。

“又像笼着轻纱的梦”，突出了月光下飘渺的朦胧之美。

“酣眠固不可少，小睡也别有风味”，酣眠痛快淋漓，比喻月光无遮拦的朗照，小睡迷迷糊糊，比喻朦朦胧胧的月光，很传神。

## （2）拟人句

“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”“袅娜”写出花的姿态之美，“羞涩”模拟出花的神态之美。

“叶子底下是脉脉的流水”，“脉脉”将流水无声而似含情的微妙神态写出。

## （3）通感句

“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”把嗅觉转化为听觉。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、清淡飘渺、沁人心脾等方面有相似之处。将“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出环境的优雅与宁静。

“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵娜玲上奏着的名曲”。将视觉转化为听觉，逼真的描摹出荷塘上的月光月影虽然浓淡不一却和谐之至的特点，就像小提琴名曲的乐音高低起伏却旋律优美一样。

**设计意图：**通过合作探究学习，品味语言，体会独特的意境美。

师生活动：教师提问题，学生回答

**课堂小结：**所谓“意境”，指的是外界的人事景物（客观）与人的思想感情（主观）相融合而形成的一种天人合一、情景交融的境界。这种天人合一、情景交融越是天衣无缝、水乳交融，散文就越具有美感。《荷塘月色》做到了这一点，所以它具有有一种意境美生活中到处都有美，大家都喜欢欣赏美。人们领会，欣赏美的过程就是一种审美活动。

《荷塘月色》是一篇美文，它具备多种美的因素：音乐美、绘画美、意境美、情感美…

## 五、诵读

要求背诵第 4、5 两段

背诵思路：

第 4 段 月下荷塘：荷叶→荷花→荷香→荷波

第 5 段 荷塘月色：月光→月影→月色

设计意图：欣赏语言的音韵美、意境美、形象美

师生活动：教师学生共同诵读

## 6、目标检测：

完成课后联系二

**设计意图：**训练对散文语言的感受力，体会修辞手法的表达效果，品味一些重要词语的意味，将品味语句与仿写语句结合起来，让学生发挥语言表达的创造力。

**配餐作业：**

## 一、(A 组题)

1、下列加点字的注音完全正确的一项是 ( )

A. 脉脉 (mò)      颤栗 (chàn)      乘凉 (chéng)      独处 (chǔ)

B. 酣眠 (hān)      参差 (cī)      袅娜 (nuó)      蓊蓊郁郁 (wě  
ng)

C. 隽永 (juàn)      倩影 (qiàn)      妙处 (chù)      敛裾 (jù)

D. 斑驳 (bó)      羞涩 (sè)      宛然 (wǎn)      踱步 (dù)

2、选出没有错别字的一项 ( )

A. 但我认为这恰是到了好处——酣眠固不可少。

B. 迷迷糊糊地哼着眠歌。

C. 树缝里漏着一两点路灯光，没精打彩的是瞌睡人的眼。

D. 这令我到底掂着江南了。

3、选出对下列加点词语解说有误的一项是 ( )

A. 采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛。

“似乎”有不确定之意，表明采莲的历史久远，但何时开始不十分确定。

B. 荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

“蓊蓊郁郁”是后置定语，突出了树的茂盛，也更加突出荷塘的幽僻。

C. 忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该有另一番样子吧。

“总”表明在这样的日子里月光就会另有一番样子。

D. 树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了

“大意”在这里是大概的轮廓的意思，可见当时的朦胧静谧。

## 二、(B组题)

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照，但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高出丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵娜玲上奏着的名曲。

1、对文中划线句子理解有误的一项是（ ）

A. “酣眠”是指天上满月之时。

B. “小睡”是指天上有一层淡淡的云，月光不能朗照之时。

C. “好处”是指迷迷糊糊，光影和谐的景色，与作者希望求得恬静的心境相吻合。

D. 这句话在该小节中是过渡句，从写月光过渡到写荷塘周围的树木。

2、下列说法不正确的一项是（ ）

A. 这一节似乎在写荷叶、荷花，其实作者是通过写叶，花的静谧，衬托出月色的柔美。

B. 月色是单调的，难以描摹，作者透过不同景物去写月色，使“难

写之景，如在眼前”。

C. 这一小节最后一句运用通感，由视觉通听觉，光与影若明若暗，并不均匀和谐与名曲的抑扬顿挫、高低错落的节奏是相通的。

D. 文中“参差”与“斑驳”的语序可以对调，先写颜色，再写形态，也是可以的。

### 三、(C 组题)

1、请用比喻（要求用博喻）的修辞手法写一个句子。

例：层层叶子中间，零星地点缀着白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

2、请用通感的修辞手法写句子。

例：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

你能试着写两三句吗？

---

---

---

课后反思：



教学设计 主备人：王艳 学科长签名：  
高中课程标准·语文必修2

### 1. 荷塘月色

#### 第二课时

#### 一、内容与解析

1、内容：探究作者的思想感情与文章主旨。

2、解析：《荷塘月色》文字精炼，意境优美，历来为人称道，但关于它的主旨，一向众说纷纭。结合时代背景，言之有理即可。

## 二、目标及其解析

### 1、目标：

(1) 立足文本，参照相关背景资料，探讨作者思想感情和写作主旨。

(2) 把握作者不满现实、追求自由、追求美好境界的精神，教育学生多关注生活中的美点、亮点，以积极向上的心态对待人生。

### 2、解析

作品写得曲折朦胧，关于写作意图，一向众说纷纭，难点在此。细读作品，探寻作者感情的轨迹，再联系时代背景，自会作出合理的判断。

## 三、教学问题诊断分析

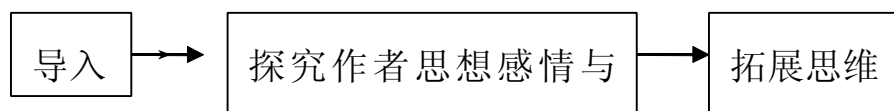
对主旨的探究，学生可根据教师课前提提供的背景资料理解，充分尊重学生独立思考的权利，鼓励有创意的理解。

## 四、教学支持条件分析

利用多媒体课件再次展示背景资料

## 五、教学过程设计

### (一) 教学基本流程



### (二) 教学情景

#### 一、导入

上节课，我们感受了本文语言的画面美、意境美。这节课，我们主要来探讨作者的思想感情和写作主旨。

## 二、把握文章思想感情

### 1. 文章抒情的语句主要有哪些？

**明确：**第一段：这几天心里颇不宁静。

第二段：没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

第三段：我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处……便觉是个自由的人。……我且受用这无边的荷香月色好了。

第六段：但热闹是它们的，我什么也没有。

第八段：这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

第十段：这令我到底惦着江南了。

### 2. 作者的思想感情在文中是怎样变化的？

**明确：**因为这几天心里颇不宁静，忽然想起日日走过的荷塘，在满月的光里，总该另有一番样子，于是就想去看看，沿荷塘的路平常是有些怕人的，但今晚却很好，我可以享受这无边的荷香月色。荷塘月色的确很美，月光下的荷塘美景清幽淡雅，荷塘上的迷人月色朦胧和谐，令人心醉。荷塘四周非常幽静，只有树上的蝉声和水里的蛙声最热闹，而我什么也没有。忽然又想起采莲的事情来了，那真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。采莲令我惦着江南了，这样想着回到了家里。有人把这篇文章所表现的思想感情概括为“淡淡的喜悦，淡淡

的哀愁”，是很贴切的，但作者的感情底色是“不宁静”。

3. 第六段写“热闹是它们的，我什么也没有”，作者为什么会如此伤感？

**明确：**作者想寻找美景，使自己宁静，平息自己矛盾的心情而不得，当然伤感。

4. 第七段采莲与文章主体有什么关系？为什么会想起采莲的事情？

**明确：**以采莲的热闹衬托自己的孤寂，且荷莲同物，作者又是扬州人，对江南习俗很了解。

5. 第十段课文最后一句话“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了”是否多余？

**明确：**一方面有照应文章开头的作用，但主要目的还是以静写动，以静来反衬自己心里的极不宁静。心里的不宁静，是社会现实的剧烈动荡在作者心中引起的波澜。全篇充满着动与静的对立统一：社会的动荡与荷塘一隅的寂静，内心的动荡与内心的宁静形成对立统一，文章开头心里不宁静，在月夜荷塘幽美的景色的感染下趋于心静，走出荷塘又回到不宁静的现实中来，也形成对立、转化。

**设计意图：**把握作者思想感情

**师生活动：**教师提问题，学生回答

**三、把握文章主旨，**

关于本文的主旨，请结合课文内容，结合时代背景，谈谈你的理解。

速读，思考，同学交流，自由发言。

**明确：**关于主题思想和写作意图，历来有多种不同的理解。

(1) .怀旧、怀乡。本文写对眼前的不满，“惦着江南”，都是怀旧、怀乡情绪的反映。

(2) .表现了朱自清面对人生的十字路口所产生彷徨、苦闷的思想感情。

(3) .作者沉醉于荷塘月色的美景之中，意在逃避现实，从矛盾痛苦中得到暂时的解脱，流露淡淡的喜悦和淡淡的忧愁。

(4) .希望，摆脱生活羁绊，表达对自由的向往。作者惦着江南，是因为他向往自由奔放的生活。

**设计意图：**尊重学生独立思考的权利，鼓励有创意的理解。

**师生活动：**教师提问题，学生回答

**四、拓展思维：**完成课后练习三

**设计意图：**给学生提供助读材料，开阔视野，启发思考，鼓励学生表达创见，针对不同说法发表个人看法。特别是余光中的观点，大家觉得很另类，更应给予特别关注。

**师生活动：**教师提问题，学生讨论回答

## 配餐作业

### 一、(A组题)

1、下列各项中，加点字读音全部与所给读音相同的一项是（ ）

A. qiáo      翘首以待      翘尾巴      翘楚

B. lèi      罪行累累      劳累      积累

C. qū      曲曲折折    歌曲      弯曲

D. chéng    乘风破浪    乘务员    乘员

2、下列词语书写正确的一项是（ ）

A. 稀疏    幽僻    霎时      B. 苍茫    破浪    惦记

C. 渺茫    弥望    曲折      D. 幽静    风姿    袅娜

3、下列各句与其他三句修辞方法不同的一项是（ ）

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 树色一例是阴阴的，后看像一团烟雾。

C. 红杏枝头春意闹。

D. 光与影有着和谐的旋律，如梵娜玲上奏着的名曲。

## 二、(B组题)

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静，爱群居，也爱独处。像今晚上一个个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这天边的荷香月色好了。

1、品读“一个个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉得是个自由的人”，想一想，可否删去句中的“觉”字呢？

---

---

---

2、“我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处”，这是否矛盾？

---

---

---

3、选文是一段内心的独白，这段独白表达了作者怎样的思想感情？

---

---

---

4、有人说，删去这一段文字，于《荷塘月色》全文并无损伤，你的看法呢？

---

---

---

### 三、(C组题)

仿下面的例句，以“校园”二字开头写一句话，

例：家园如一块啃不完的饼，让流浪者一次又一次地去补充能量；  
家园如一根拉不断的线，末端总系着一个流浪者的大风筝。

校园如\_\_\_\_\_

---

---

课后反思：



培训通讯 第三期

同课异构

*PEIXUNTONGXUN*

*TONGKEYIGOU*

### 《荷塘月色》教案

山西省晋城市一中 祁扬帆

教学目标：

知识与能力目标：

1. 欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。
2. 品味典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧。
3. 熟读课文，背诵第四、五、六段。

#### **过程与方法目标：**

在教师适当的引导下，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，并掌握一定的赏析散文的方法。

#### **情感与态度目标：**

理解作者在作品中所流露的情感，培养正确的审美观。

#### **教学重点：**

1. 让学生走进作品的情感世界，体会作者淡淡喜悦淡淡哀愁的思想感情，理解本课借景抒情的手法
2. 通过品读语言，尤其是精彩语段 4—5 段的赏析，品味文章语言美，学习作者运用语言的技巧。

#### **教学难点：**

1. 理解作者在文章中流露的复杂的感情。
2. 写江南采莲旧俗等的作用。

#### **教学方法：**

1. 朗读法：形式多样的读。
2. 质疑法：引导学生从无疑处发现问题，提出问题
3. 讨论法：通过提问思考讨论，引导自己思考，自己得出正确答案。

#### 4. 查阅资料法

#### 教学时数：

2 课时

#### 学习流程：

#### 课前预习要求：

1. 了解作者，结合同步资料或登陆“朱自清中文网”，查阅相关内容，重点摘录。
2. 有人说，本文的结构是圆的，外结构，内结构均如此。自读课文，思考作者的行踪，找出文中直接表达心情的语句，体会作者感情的变化，你是否赞同这种说法呢？
3. 品读课文，找找作者描写了哪些景物？找出几处，从修辞、音韵、表达效果、情感等角度体会本文用词的准确性、形象性。

### 第一课时

#### 教学要点：

1. 了解现代散文的分类及特点，把握散文鉴赏的基本方法。
2. 了解作者及时代背景。
3. 朗读课文，整体感知。
4. 理清思路，把握作者的行踪及感情变化。

#### 教学过程：

##### 一、导入课文：

一花一世界，文学作品是作者情感的结晶，郁达夫在论及现代散文时说：“作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。……一粒沙

里见世界，半瓣花上说人情，就是现代散文的特征之一。” 那些经典的文章，让人常读常新，满口余香，朱自清的《荷塘月色》就是这样一篇精美的文章，今天就让我们慢慢欣赏，仔细品味。

## 二、走近作者：

学生介绍自己查找到的作者的相关资料。（生平经历、文学作品、思想及变化等）

教师适当补充“自清”名字的由来及出处含义、毛泽东的评价，突出作者清正、清白的人格和刚直不阿的气节。

参考：朱自清先生的胞弟朱国华曾有过这样的回忆：“父亲失业，为了培养我们兄弟四人上学，借了三千元高利贷，利上滚利，无力偿还。大哥这时考上了北大预科，须读两年才能考本科。为早日结束学业，为家中分担债务，

他没读预科，想了个办法，把名字“自华”改为“自清”，直接报考本科。这就是“自清”这个名字的由来。”1917年，20岁的朱自清感于家庭经济情况不好，为了激励自己不随流俗合污，改名自清。“自清”出自《楚辞·卜居》：“宁廉洁正直以自清乎？”意思是廉洁正直使自己保持清白。毛泽东在他的政论名篇《别了，司徒雷登》中这样写道：“我们中国人是有骨气的，许多曾经是自由主义或民主

个人主义者的人们，在美帝国主义及其走狗国民党反动派面前站起来了。……朱自清一身重病，宁可饿死，不领美国的救济粮。……我们应当写闻一多颂，写朱自清颂，他们表现了我们民族的英雄气概。”最终，朱自清先生贫病交加而逝世，年仅48岁。

### 三、释题，整体感知：

1. 听读课文。

2. 让学生结合课文辨析题目，究竟是偏正式的“荷塘上的月色”还是并列式的“荷塘与月色”。

学生回答并说明理由。

教师明确：荷塘与月色

学生说说写“荷塘”的段落与写“月色”的段落。

点名让三位学生分别朗读相关的 4、5、6 段，教师点评，强调朗读要走进作者的心灵，体味作者的感情。

### 四、结构思路探究：

教师解释内结构外结构。

外结构：是指文章的形式、环节, 时空的转换。内结构：是指内容方面的，就是文中的感情线索，即事借景所抒发出来的思想感情。

请一位学生说说体现作者行踪变化及文中直接抒情的语句。

师生共同评析。

教师引导学生分析作者感情的变化转换。理解“圆型”结构的说法。

参考：

行踪：

家——小路——荷塘——家

直接抒情的语句：

开头一句“这几天心里颇不宁静”，表达了内心苦闷，也写出了夜

深入静去游荷塘的缘由。

“我且受用这无边的荷香月色好了。”这一句感情起了变化，先前是潜藏在心底很难倾吐的淡淡哀愁，这里露出淡淡的喜悦。

“但热闹是他们的，我什么也没有。”从荷塘美景中回到现实，暂得的淡淡的喜悦顿时消失，失落与哀愁重上心头。

“这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。”

由眼前的荷花联想到采莲的事情，“这”指历史上江南采莲的事情，作者向往那样的热闹、快乐的光景而不可得，反衬出对现实生活的失望。

“这令我到底惦着江南了”由眼前的缺失极自然的牵引出思乡的哀愁。

作者因“不宁静”而荷塘散步，片刻“宁静”之后，借景消愁愁更愁，心情依然回归“不宁静”。感情也是圆型的。

## 六、结束课堂：

教师小结：作者因内心的不宁静而想到日日走过的荷塘，沿着小路来到月下荷塘，月光如水，月色朦胧，荷叶田田，荷花淡雅，荷香缕缕，陶醉自然，物我相得，不识趣的蝉声与蛙声打破静谧，江南采莲的热闹与风流已然远去，在轻轻地感叹中，不觉已是门前，现实依旧，苦闷与忧愁重上心头。怎一个“不宁静”了得！让我们以朗读的方式再次漫步再次荷塘，体会作者的心情。

学生集体朗读课文，再次体味感情。

## 第二课时

### 学习要点：

1. 欣赏作者所描绘的荷塘月色的美景，领悟情景交融的写作手法。
2. 品味典雅清丽、准确生动、富有韵味的语言，学习作者运用语言的技巧
3. 写江南采莲旧俗等的作用。
4. 理解作者在文章中流露的复杂的感情。

### 学习过程：

#### 一、导入课文：

朱自清先生的语言素来以“新而不失自然”为人称道，同时在写景方面他亦是高手，今天我们首先来学习其写景技巧，品味其作品语言。

#### 二、品味语言：

让学生将所写景物写到黑板上，教师点评补充。

学生自由发言，分析语言的形象准确，典雅清新。师引导学生注意修辞的使用及作用，动静结合的特点，情景交融的写法。

如：

（1）薄薄的青雾浮起在荷塘里

“浮”这个动词把水气和月色交织在一起，雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点，准确地表达出来；

（2）月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

“泻”字扣紧了“月光如流水一般”这个比喻，加强了月光的流动感。

（3）层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，

有羞涩地打着朵儿的……“点缀”一词不仅准确地写出了满池绿叶、荷花却零星稀少的景象，而且写出了绿叶白花相映的情趣。“袅娜”常用来形容女子体态轻柔优美，“羞涩”意思是难为情，是专写人的情态之词，这两个词用来形容荷花妍媚多姿，把花写活了。

### 修辞手法举例：

例子：正如一粒粒明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

明珠——晶莹剔透、纤尘不染      星星——闪闪发光、忽明忽暗

美人——用刚出浴的美人来形容露珠点点的荷花，使人想到“清水出芙蓉，天然去雕琢”、“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”、“可远观而不可亵玩焉”，从而想到荷花的质朴、清新、纯洁、淡雅和高贵、纤尘不染、冰清玉洁。

(2) “微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”（将嗅觉转化为听觉）

“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。”（将视觉转化为听觉）

“歌声甜美”、“甜言蜜语”、“望梅止渴”、“画饼充饥”也都是通感作用的结果

### 三、思想探究：

探究作者的思想感情。允许不同说法，只要言之成理。

学生自由发言，教师点评。

参考：

●当时正值大革命失败，白色恐怖笼罩着中国大地。作者也处于苦闷彷徨中，他自己也知道，“只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然”，但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”。描写荷塘月色，抒发“淡淡的哀愁”和“淡淡的喜悦”之情。

●作者的思乡之情。

●作者作为一名小资产阶级知识分子面对人生十字路口而产生的苦闷、彷徨的心情。

四、课堂小结：

为什么“这几天心里颇不宁静”？我们已无从得知，然而正是这样，《荷塘月色》才成为一首耐读的朦胧诗，过去、今天和未来的每一位读者会因年龄、阅历、所处时代等等因素，而从同一篇《荷塘月色》中读出属于自己的一片荷塘月色。这就是创造性阅读，这就是阅读名作的乐趣！

五、作业：

基础类：

读读写写，以“我读《荷塘月色》”为题，写写你学习本文的感受与收获。

提升类：

品读鉴赏，自拟题目，从语言、感情、写景技巧、叠词运用等方面作点鉴赏。

根据学习程度和自己的写作水平任选其一。

## 亮出你的主题来

### ——考场作文的点题与扣题的教学设计

云南省昆明市西山一中 白云

学习目标：1、深刻认识点题扣题的重要作用；2、掌握点题扣题的七种有效方式

前车之鉴：《2007年浙江高考作文阅卷笔记》

“碰上一篇文章，觉得有点可惜。

文章写小时候父亲让自己选修乐器与外语，但自己想选电脑，好玩游戏，迫于父亲的权威不得不选了，很不理解。后来小学毕业时参加了学校的管乐队，在同学们艳羡的眼神中似乎读出些什么；初中时因为口语出色经常被老师表扬，竖立了自信，成绩全都跟上来了，心里热热的；到了高中，参加英语口语竞赛，初赛后被告知不用参加复赛了，以为自己被淘汰，心头一紧，听完才知道是免复赛直接进决赛，惊喜！情感得到了宣泄，同时也彻底理解了父亲。

先抑后扬，环环相扣，可是为什么没有点明主题“行走在消逝中”？

我在打分时就知道这篇文章在其他人看来可能是要当作离题的，但是我自己实在比较喜欢它的内容。过了一会去组长那里看了看，果然发现我多了一篇无效卷，我给了47，二评32，三评34，最后得分：33分。

你为什么 not 点主题?

所以，既冤枉又活该。”

专家提醒：有一位阅卷老师这样说：“考场作文的立意不仅要准确，而且还应该在行文时将其显豁地展现出来，在作文中要不断提到文题，点明你的行文和命文的关系，引领阅卷教师随你的思维而去。”

某高考语文阅卷老师曾说：“有时候一个关键词、一句关键性的话，就会救活一篇高考作文！这是未曾阅卷的朋友想象不到的！”

江苏省高考作文阅卷组组长何永康教授说：“高考作文，要多一点‘二锅头’，少一点‘碧螺春’！”

就是说，高考作文必须有很强的视觉冲击力，以让阅卷老师在瞬间被它吸引，被它打动。‘犹抱琵琶’，太曲折，太含蓄，是高考作文的大忌。

考场作文点题的重要性：一、点题，是获取保险分的“奠基石”。

二、点题，是想要获取高分的妙招。

三、点题，是挽救离题文的“救命草”。

那么考场作文应该怎样点题扣题呢？

1、标题扣题                      想一想，从扣题角度来看,这些题目有什么特点？

《用爱雕琢心中的天使》              《用奉献雕琢心中的天使》              《心有天使，诗意人生》              《我是天使》

2、首段扣题（开头第一段即扣题）

想一想，这些文章的开头有什么好处？

想念地坛，主要是想念它的安静。《想念地坛》

假如我有九条命，就好了。《假如我有九条命》

席慕容说：“生命是一条奔流不息的河，我们都是那个过河的人。”  
在生命之河的左岸是忘记，在生命之河的右岸是铭记。我们乘坐着各自独有的船在左岸与右岸穿梭，才知道——忘记该忘记的，铭记该铭记的。

(05 年高考满分《在忘记与铭记的两岸》的开头)

### 3、内容扣题（即内容与题目要有本质的联系）

#### 变幻生命之光

（中间段）诸葛亮在南阳则躬耕，在朝野则尽瘁；苏东坡被用则竭尽心力，被贬则放情山水；鲁迅学医则图救人，执笔则念天下……他们不正是在不同的位置上绽放不同的生命之光么？

### 4、点化扣题（即事实论据后要围绕中心进行议论）

想一想，这位考生为什么想握住李白的手？

#### 我想握住你的手 （2006 上海）

当品读完《行路难》和《梦游天姥吟留别》时，我为你的思想破碎伤痛着，“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”的抑郁悲苦与“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的洒脱不羁，你是怎样摆正天平的呢？是那颗不畏权贵敢让高力士脱靴的直率的心，还有那壶清酒？“举杯邀明月，对影成三人”，你孤独却又幸福着。你的双手给予了我力量  
-----乐观洒脱。你教会了我化苦药为甘霖，不论是非荣誉，“微笑着，去唱生活的歌谣”！李太白，我想握住你的手！

议论文中，叙述完事例论据后，如果能紧扣文题进行适当地分析议论，既能避免罗列事例、文体不清的毛病，又能起到画龙点睛、突出中心的作用。

如 03 年高考优秀作文《情与理的抉择》，在简单叙述完郑培民的事例后，紧接着来了几句议论分析：

感情亲疏，并没影响郑培民清醒认识到自己是人民的公仆，他没有因为个人利益而抛弃为人民服务的宗旨，依旧踏实勤恳、无私奉献。他们父子的这种高洁情操，在当今社会实属难得。

只短短两句话，可它把事例与话题紧紧连在一起了。

#### 5、首尾扣题（每一段的首尾用相同的词句形成排比）

心有天使，诗意人生 （2006 广东）

是谁本着一颗报恩的心，是谁守望着偏僻的山村？徐本禹，是什么驱动着你奔向贫瘠的大山？是爱的天使，是一种对社会报恩的责任感吧！.....

是谁奔走在田垄间行医，是谁一心拯救人民？是什么驱动着你奔走在田垄间？你无怨无悔地为人民医治，你是一个如花一般美丽，如水一样灵动的天使。李春燕！.....

是谁在舞台上用心灵独舞，是谁于无声处展现生命的蓬勃？邰丽华，你于无声处展现生命的蓬勃，你的“开花衽”绽放出的花儿是那么娇艳，那么动人，你心中一定有自己雕琢的天使，一个让当今中国人民感动得流泪的天使，是吗？点题句作分论点，能使文章既结构清晰，主旨鲜明，又很好地论述了话题，大有一气呵成的气势。

如《建造自己的房子》中间几段段首：

建造自己的房子，需要脚踏实地，付诸实践。

建造自己的房子，需要勇于拼搏，精益求精。

建造自己的房子还需要持之以恒，至始至终。

如《别让雨下进灵魂里》（2006 全国满分卷）（中间段）：

因为做自己，舒婷选择了橡树旁一株木棉式的爱情。

因为做自己，顾城选择了用自己黑色的眼睛来寻找光明。

因为做自己，他们寻得了生命发芽的机会。

因为做自己，而没有让雨淋湿自己真正的灵魂。

6、结尾扣题（文章结尾点出文章中心，与题目相呼应。）

如：《用奉献雕琢心中的天使》（2006 广东）（结尾）雕琢心中的天使，不一定要惊天动地的壮举；雕琢心中的天使，不一定要轰轰烈烈的誓言；雕琢心中的天使，不一定要亘古不变的守候。让我们用奉献雕琢心中的天使，让奉献将我们自己雕琢成最美的天使。（点评：最后，作者以一连串排比句收束全文，强调了雕琢心中的天使最重要的是奉献精神，结尾酣畅淋漓，干净利落。（华南师范大学文学院 杨 挺）

如：《我想握住你的手》（2006 高考满分作文）（结尾部分）等待，是一种信念；等待，是一种态度；等待，是一种追求；等待，也是一种选择。选择等待会让我们更成熟；选择等待会让我们更坚强；选择等待会让我们更富足。我愿执等待之手，共赏精彩美景！

如：（05 年高考满分作文《让纪念闪耀理性光芒》的结尾）纪念是内心情感的涌动，但又不是感情的无节制挥霍；纪念需要行动来升华，但

又需要理性的引导。

真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它审视过去，启迪未来……

## 7、反复扣题（即标题、开头、中间、结尾都扣题）

如：《做真正的自己》

（开头）在枫叶上的露珠，红红的闪烁，多美丽啊！在荷叶上的露珠，苍白地滚动，多凄凉啊！可这美丽，只是露珠凭借枫叶的烧红才得以闪烁，也只是露珠凭借荷叶洁白的玉肌才显得动人。它只有附在别人的身上，才能折射出光彩。可我们呢？我们有我们的精彩，我们也有我们的色彩！折射的光彩是别人的，自我散发的光彩才是真正缤纷的。朋友，让我奉劝一句：做真正的自己，莫要做透明的露珠。

（中间）做真正的自己，是自信的表现。……

做真正的自己，是人生的大智慧。……

做真正的自己，是时代的召唤。……

（结尾）露珠只会折射别人的光芒，我们将它嘲笑；露珠只会依靠别人的颜色，我们将它否定。做真正的自己，方能光芒四射，方能五彩缤纷，方能为世人所赞同。

课堂小结：在考场上，作文切勿跟文题若即若离，最积极而有效的办法就是反复点题，渲染并突出文题。当然，这里的反复也是相对而言的，它既不是乱点题，也不是滥点题，不宜也不必过多，否则，就会弄巧成拙。用作点题的话语可以设计五六处分别出现在段首，中间和

文末，以便步步勾联，彼此照应，浑然一体，构成最优化组合。这样的点题设计既能使话题得以逐渐强化，升值，又可以让主旨不断呈现，深化，帮助你在紧张的考场上，成就佳作，获得高分。



培训通讯 第三期

作文教学

PEIXUNTONGXUN

ZUOWENJIAOXUE

## 高考作文点评

山西省晋城一中 祁杨帆

### 历史的天空

“黯淡了刀光剑影，远去了古角争鸣……”这首歌把我的思绪引回到历史，去追溯那逝去的出人意料却在情理之中的史实……

——题记

## 一 定风波

岳飞，你从小就立下了鸿鹄之志，你永远忘不了母亲在你背上用颤抖的双手刺下的那四个字——精忠报国。

你一生都在实践着那四个沉重的大字，一生都在为“收复旧河山”而奔跑着，你一生都在为国家、为人民鞠躬尽瘁，你的品德日月共鉴……

可“十二道金牌”断送了你的复国大志，断送了你的性命。大宋子民忙着为你鸣不平，他们不相信听到你的死是真的。可事实就在眼前啊！

其实，细细思量，这是必然的。南宋的统治者不可能让你迎回徽、钦二帝的。假如迎回来，那他们往哪儿摆呢？

岳飞，你理所当然的成为了他们的牺牲品。

## 二 维新血

谭嗣同，一个铁骨铮铮的汉子。

当维新变法运动失败以后，你本可能逃走，但你却坚决不去，大出大众的意料。你说：“各国变法皆自流血始。今变法这闻有流血者，有之，请自嗣同始！”

你以大无畏的革命精神踏上了不归路，但你却留下了：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”

其实，你的英勇就义虽然出众人所料，但我深知这是你个人品质的必然。你要做一个铁骨铮铮的男子汉。

### 三 两岸情

2005年4月29日，台湾国民党主席连战率团访问大陆，并与中国共产党胡锦涛总书记举行亲切会谈，实现了国共两党的第三次握手。这一举动震动了世界，世人哗然。

其实，这一举动虽然出乎世人意料，但这是历史发展的必然。这一天，两岸同胞盼了几十年，这是两岸同属一个民族、一个国家的必然之举。

后记：其实每件历史事件的发生虽然出众人所料，但都具有历史的必然性，这是在情理之中的。

### 点评

“黯淡了刀光剑影，远去了古角争鸣……”这首歌把作者的思绪引回到历史，也把我的思绪引回到了历史。这歌词不仅有深厚的历史底蕴，有高深的文学造诣，最重要的是用在本文的开头一方面自然点题，另一方面以强有力的节拍紧扣读者心弦。

穿越时空的隧道，作者祭奠了抗金英雄岳飞，暗访了维新派代表谭嗣同，目睹了台湾国民党主席连战率团访问大陆……一桩桩，一件件，无论历史还是现实，都在印证着一个亘古不变的哲理——情理之中与意料之外的融合。可见作者选材的准确性与典型性。

本文叙事严谨、完整，语言简洁，气势雄浑，大开大合，引人入胜。由封建社会的忠君，到维新变法的革新，进而到二十一世纪国家领导人的开阔胸襟、伟大气魄，为历史上的“情理之中与意料之外”又赋予了新的内涵。怎样才是爱国，怎样才是革命，怎样才是为人民营造和谐社会，读完本文你的思想境界定会豁然开朗，文章寓意让你回味无穷！

## 生命的长度

时间是生命的刽子手，在时间的长河里，生命被无情的带走。我们无法改变生命的长度，却可以改变它的宽度和厚度，当把这样的生命嵌进历史，它便可以延伸，再延伸，这出人意料，却在情理之中，这才是生命真正的长度。

### 一、王昭君

驼走大漠，留下深深的足印。她绝世的美丽在黄沙中坚定的前行。等待她的是异域的狂风，胡人的野蛮，她却在心中将这一切化作指间的音符，回响在历史的深处。谁说一个弱女子无法撑起半壁江山，谁说祸水的红颜会被万世人唾弃？是她的青冢，换来了人民的安定；是她的琵琶遏住了胡人的铁蹄。她的选择，坚定地令人难以置信，但她却用生命换来了天下人的理解和尊重。她的琵琶仍在唱，唱出一个女子生命的美丽。

### 二、霍去病

鏖骑将军的铁骑直捣匈奴人的心脏，谁曾想到这是他的首战！世人

皆谓他会像赵括般输得一败涂地，却未想他的呐喊至今仍然嘹亮！是他的英勇，更是他的运筹帷幄注定了他将受万世的景仰。莫说他太年轻，因为他是霍去病，他饱读兵法而非食古不化，他英勇果断而非纸上谈兵。他的长矛为大汉创下了千秋霸业，他的生命为历史写下了绝美华章。

### 三、庄子

一个老人在历史的长河中垂钓，他决非沽名钓誉，更不贪图富贵，他向往的是心中的大鹏，扶摇直上。他的清高出人意料，而他却骑着青牛，走进历史背后，恬然自得。他有自己的追求，不在乎别人的眼光，却得到了后世的推崇。穷且益坚，不坠青云之志的他，留给后人太多的惊奇，这便是他生命闪光的真正原因。

王昭君的驼走大漠，出人意料的选择，却是她生命的延续；霍去病的初战告捷，出人意料的结果，却是他生命的惊奇；庄子的不慕权贵，出人意料的高清，却是他生命的恬然。是他们生命中的意外，为他们赢来了后人的景仰；是他们这一切的情理之中，将他们的生命加宽，加厚，永远把他们的名字嵌进了历史的碑帖，使他们的生命无限延伸，延伸……

点评：

读完本文，我为本文遣词造句的精美拍案叫绝，当然我也要说出

我心中的遗憾。

王昭君一节是我认为的经典语段之一。“驼走大漠，留下深深的足印”，一个“走”字，描画出大漠驼队的孤独与寂寞，“深深的足印”那是一段亘古不变，传诵千古的佳话。“指间的音符”中不仅仅是感人的琵琶曲，更是“回响在历史的深处”的千古美谈。“谁说一个弱女子无法撑起半壁江山，谁说祸水的红颜会被万世人唾弃？是她的青冢，换来了人民的安定；是她的琵琶遏住了胡人的铁蹄。”一句句掷地有声的言语，把感情的发展推向了高潮。“她的琵琶仍在唱，唱出一个女子生命的美丽”犹如高潮过后的余韵，绕梁三日，不绝于耳。

文章结尾一段也是我认为的经典语段之一，它的经典体现在对文章概括的准确性，语言的严密性。一方面总结了全文，另一方面深化了主题。

遗憾的是：第一、三个人物的排列顺序不当。王昭君是汉元帝时期人，霍去病是汉武帝时期人，王昭君在霍去病之后，庄子又在他们之前，文中三个人物的排列顺序混乱。

第二、文章第一自然段对“生命的长度”阐释有点牵强。

## 诉说

赫赫丹青，亘古长史，仁人志士，勋绩显著。他们中，不乏少年老成的英才，不缺大器晚成的智者，但生不逢时、怀才不遇的贤人圣

者也同样出人意料的挺直脊梁，鹤立鸡群于万世，留给后人高山流水的思忖于情理之中的拜读仰望。

## ——题记

页页心血、锱铢珍贵的《史记》出炉于不谙世事、辱受宫刑的司马迁之手。面对高高在上武帝的威严，面对昔日固有无助的求援，面对严厉酷峻的刑法，他出人意料选择了封建社会最不齿的生活、最低下的地位、最卑贱的处境，连朋友都自卑自制于他的友谊。然而，面对着铭记历史岁月的使命与责任，他含辛茹苦、忍辱负重地四十余年书写浩荡大篇《史记》又是怎样让后人含泪赞颂这情理之中的抉择。他，完成了男人的使命，顶天立地于封建森严无仁的礼教中。

盖文王拘而演周易；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；《诗三百篇》，大抵圣贤发愤之所作伟业。一代圣人豪杰窘于困境，面对不可理喻的世道，面对听信奸佞的君王，面对弃友追利的故友，他们没有悲愤，没有怨恨，没有懦弱，他们出人意料的选择冲波逆折、选择吐露心志的伟岸作为。

他们也许是做了出人意料的事，可我们转念一想，他们同时还面对着自己不服的心态与志向、不屈的灵魂与骨气、不甘的勇气与坚定，然后选择了自己该做的事。难道这不是在情理之中的吗？

一代铮汉铁骨鲁迅，本可安心行医，治疗世人体肤之痛，做个半隐居士。不必为国民人性的泯灭愤怒，也不必为国民灵魂的沦丧而气煞，更不必为国人精神的麻木而持笔当枪，他可以过得很好，像那些大地主

大官僚一样.然而,他出人意料的弃医从文,用尖锐犀利的笔锋直刺向敌人的心脏.在所有有志之士的心目中,这是一个真正的人该做的,是情理之中的.

万古百世之仁人志士,出人意料的是他们所表现出来的外在,而纯洁的内心却在历史长河的情理之中.

点评:

题记、正文、结束语,构成了本文的结构。

题记是本文内容的总述,结束语又是本文内容的高度概括、主体的进一步深化,这一点在本文中体现的十分明显,也是本文的特点之一。本文在正文部分详写了司马迁与鲁迅,概述了文王、仲尼等人,在叙事上体现了用笔的详与略。

不论详写还是概述,作者都是紧紧围绕着出人意料与情理之中这一话题展开的,做到了紧扣主题,并深化了主体。

### 千古风流人物,自有后人评说

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”,留与后人评说。这三篇考生佳作文,都集中评说了“千古风流人物”。

#### 一. 榜样的力量

在这三篇文章中,庄子、霍去病、司马迁、王昭君、岳飞、谭嗣同、鲁迅、连战、胡锦涛等 15 位风流人物得到了作者的高度评价。我们在字里行间感受着风流人物的不平凡业绩,感受着后人对风流人物

的景仰，感受着风流人物的榜样作用。我们学习历史，就是要更好地了解过去、现在和未来，明确现在幸福生活的来之不易。那些风流人物，他们的业绩就如同历史长河中的朵朵浪花，增添了历史的风采；他们的力量就如同滚滚波涛，推动着历史的发展。他们激励着一代代新人的成长，一代代新人也都在仰慕中确立了自己的人生观、价值观和世界观。

## 二. 文章的结构

这三篇文章的结构都很严谨，有两篇采用了题记、正文、后记的形式，有两篇采用了小标题的形式。题记是本文内容的总述，结束语又是本文内容的高度概括、主体的进一步深化，正文部分重点突出，中心明确。小标题的结构形式给人一目了然之感，使文章结构更显得结构条理清晰，中心明确。

## 三. 文章的语言

### 1. 遣词造句的准确性、文学性

王昭君一节是我认为的经典语段之一。“驼走大漠，留下深深的足印”，一个“走”字，描画出大漠驼队的孤独与寂寞，“深深的足印”那是一段亘古不变，传诵千古的佳话。“指间的音符”中不仅仅是感人的琵琶曲，更是“回响在历史的深处”的千古美谈。“谁说一个弱女子无法撑起半壁江山，谁说祸水的红颜会被万世人唾弃？是她的青冢，换来了人民的安定；是她的琵琶遏住了胡人的铁蹄。”一句句掷地有声的言语，把感情的发展推向了高潮。“她的琵琶仍在唱，唱出一个女子生命的美丽”犹如高潮过后的余韵，绕梁三日，不绝于耳。

引用歌词“黯淡了刀光剑影，远去了古角争鸣……”，引用古文“盖文王拘而演周易；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；《诗三百篇》，大抵圣贤发愤之所作伟业”，增强了文章语言的文学性。

透过这三篇文章，我们也可以尽情感受当代中学生深厚的文学底蕴。

## 2. 语言表达的辩证性、哲理性

“情理之中与意料之外”这一话题本身就有很强的辩证性与哲理性，在这三篇文章里，作者无论是概述，还是叙事，都十分注意紧扣话题“情理之中与意料之外”，如“万古百世之仁人志士，出人意料的是他们所表现出来的外，而纯洁的内心却在历史长河的情理之中”，“其实，你的英勇就义虽然出众人所料，但我深知这是你个人品质的必然。你要做一个铁骨铮铮的男子汉”，“其实每件历史事件的发生虽然出众人所料，但都具有历史的必然性，这是在情理之中的”等句子。语言的辩证性与哲理性加强了语言的准确性。

## 四. 文章的瑕疵

### 1. 历史人物的排列顺序不当

王昭君是汉元帝时期人，霍去病是汉武帝时期人，王昭君在霍去病之后，庄子又在他们之前，顺序可以是庄子、霍去病、王昭君，也可以是王昭君、霍去病、庄子，但文中三个人物的排列顺序不当。

### 2. 语言欠推敲

《生命的长度》第一自然段对“生命的长度”阐释有点牵强，禁

不起推敲。

这三篇考生作文堪称考场作文中的精品，在十分紧张的氛围之中，在有限的时间里，考生能写出如此格调高雅，文笔流畅，结构严谨的文章，令人拍案叫绝。文中难免有点滴瑕疵，但瑕不掩瑜啊！



培训通讯 第三期

作文教学设计与随想

PEIXUNTONGXUN

ZUOWENJIAOXUESHEJI YUSUIXIANG

## 阅卷归来话作文

——2010年高考作文评卷随笔

临汾市第一实验中学

雷建刚

### 一、万紫千红总是春

2010年高考作文题是近年来不可多得的一道好题。作文选用王铎

先生的一副漫画作材料：画面上有四只猫，每只猫面前的盘中各有一条鱼，第一只猫已经将鱼吃掉，盘中仅剩鱼骨，它双手抚着肚皮，一副心满意足的样子，另外三只猫的鱼还未吃。第四只猫离开座位，向一只老鼠扑去。第三只猫不解且不满，“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠”，第二只猫听后，一脸的迷茫。四只猫表情各异，神态不一。

漫画作为高考作文的命题材料，不是始于今年。1996年考过两幅漫画，是对两幅漫画对比；2000年考过四幅图形，题为“答案是丰富多彩的”；2005年福建考过两幅画，2007年全国卷1考查了图画材料作文，2008年江西考过《给人类的一封信》，有文字和漫画。漫画图画类作文隔几年就考一次，不得不引起我们重视。漫画类作文往往表现或讽刺生活中某一类现象，某一种不良行为，它少了文字材料作文显性的限制，给考生提供了更为广阔的想象空间。

笔者结合考生的作文，分层次来解读这幅漫画。

首先，这幅漫画褒扬的是第四只猫的行为，坚持捕鼠不动摇，不忘职责，坚守本分，牢记使命。现象是捕鼠，本质是责任，抓住了这一点，就是读懂了漫画，就抓住了题旨。考生试卷中这方面立意的佳作不少，如，“是猫就得逮老鼠”“捕鼠是猫的天职”“不能忘本”“勿忘本性”“别忘了自己是干什么的”“恪尽职守”“奋斗拼搏”“责任”等。

其次，漫画所讽刺批评的就是另外三只猫，养尊处优，不思进取，只顾眼前，忘了长远。漫画所指，应该是那些坐享其成的“啃老族”“富二代”“90后”等。许多考生把目光集中在这一点上，也写出了优秀的

作文，如“当我们习惯于接受的时候”“有鱼也要捉老鼠”“当鱼吃完之后”“忧劳兴国，逸豫亡身”“生于勤奋，死于懒惰”“在安乐中求发展”“本性之长，用进废退”“居安思危”“不耕田自荒”等。

第三，漫画讽刺的重点，是第三只猫，“都什么年代了，有鱼吃还捉老鼠”。第三只猫的论调同上述年轻人的目光短浅，贪图享受的行为是惊人的相似。这句话有两个分句，“都什么年代了”一句，可以引出“这事与年代无关”“时代在变，本性不变”“为了明天”“奋斗没有过去时”的议论角度。第二句话“有鱼吃还要捉老鼠”，这是在说反话，由漫画的特点所决定的。较好的立意有“有鱼吃也要捉老鼠”“有鱼吃更要捉老鼠”“猫捉的只是老鼠吗”“坐吃也有山空时”“当鱼吃完之后”“莫要丢掉看家的本领”“别让爱变成一种伤害”等。

另外，赞美劳动光荣，拒绝不劳而获，勤劳致富，自食其力等立意也紧扣材料，写出了新意。

阅卷大厅内，同行们正襟危坐，耳边是一阵阵翻动试卷的哗哗声。考生在作文中表现出来的睿智才气，令阅卷老师们暗自叫好。专家组老师们的桌子上，摆着一摞又一摞等待裁定的满分作文。

阅卷老师的心情，恰似几天来省城的天气，朗朗晴空，艳阳高照，正是：满园春色关不住，枝枝红杏出墙来。

## 二、无可奈何花落去

2010年高考作文题选用漫画作材料，材料主旨明确，指向集中，褒贬一目了然，符合考纲“不设置审题障碍”的精神，并能引导学生树立正确积极向上的人生观和价值观，对中学教学和人才的培养有积

极的导向作用。在阅卷同行一致为这道作文题叫好的同时，我们不无遗憾的看到，还有为数不少的考生审题出现了问题，偏题，离题，具体表现在以下几方面：一是写艰苦奋斗。漫画中的四只猫都是处在顺境中的猫，捉老鼠是在顺境中不忘天职，与艰苦奋斗无关。二是写勿忘本，“本”的理解偏颇，理解成过去，历史，传统，孝顺，与本能，本性和本职相去甚远。三是写忆苦思甜，将猫捉老鼠的行为理解为不忘过去的苦。四是写与时俱进，认为猫捉老鼠不合时代节拍，猫的观念该改变了。更有甚者，认为猫已经有鱼吃了，还不忘捉老鼠，是贪得无厌，与命题者的初衷已经是南辕北辙了。

偏题，跑题作文得分较低，还有一些套作、背写的范文得分也不高，这些文章与漫画毫无形与神的联系，就是说，文中既没有猫鱼鼠的出现，立意与漫画的立意又没有联系，或者根本就是两张皮。如，“美，源于真实”“诚信不能丢”“淡定人生”“爱如潮水”“习惯决定人生”“关注环保”“母爱”，如此等等，不一而足。

低分作文还有以下几种情形：一是题目怪异难懂。如“满足？买足”“你 out 了吗”。二是点题迟缓，半天找不见点题的词语，既影响评卷的进度，又影响阅卷老师的情绪。高考阅卷是特殊情况下的阅读，往往是跳跃式的阅读，阅卷老师在几十秒钟将考生作文一锤定音，最能给他们留下深刻印象的，就是精彩的题目和点题的词语，这两点不容忽视。三是偷换概念。文章前面还在讲本领，本真，后面却成了朴实，节俭，造成了文章概念前后不一。四是脱离材料，另起炉灶。从立意的角度看，考生应该就漫画的内容，展开联想，可是一些考生完

全脱离材料，无视命题给的限制，放着猫鱼鼠不说，却在谈狗猪鸡。还有一些考生视野狭窄，表述乏力，材料陈旧，不会分析，根底浅，少素养。更有少数考生作文抄写阅读材料，抄写文言文的段落，还有抄写修改病句的内容，写作态度极不端正。有的考生作文书写潦草，卷面上布满了“铁丝网”“烂泥巴”，有的作文字数不及要求的一半，同样也是低分。阅卷老师们遇到这种情形，常常是神色凝重，满面愁云，认真审视高考作文中出现的问题，脑海中在对作文教学进行反思。

### 三、而今迈步从头越

2010 年高考作文题，对我们的作文教学有如下启示。

第一，能否审清题意是作文成败的关键。高考作文不设置审题障碍，但并不是说不需要审题，审清题意仍是作文教学中的重要一环。有的考生作文审题出现了失误，批评那只勤劳、忠于职守的猫，写与时俱进，虽然文从字顺，语言清新，但仍然难逃“一着不慎，满盘皆输”的命运。审题一要审内容，针对所给材料，仔细分析材料在某方面的倾向性；二要审主题，认真细致地分析、推断材料中最集中的态度、主张和观点，千万杜绝抓住细枝末节来进行片面推理。

第二，要加大阅读量。学生用在阅读上的时间越来越少，这是不争的事实。要提高学生的写作水平，教师必须花大气力把学生引到阅读上来。阅读是输入，写作是输出，阅读是源，写作是流，源远流才能流长。教师要将阅读的时间还给学生，创设阅读的情景，介绍阅读材料，持之以恒地做下去，一定能开阔学生的视野，拓展学生的知识面。

“《文选》烂，秀才半”，作文写得好的学生，无一不是酷爱读书的人，

阅读能使學生逐步摆脱作文内容的贫瘠和幼稚，是提高写作能力的治本之法。

第三，练好语言表达的功夫。当然，优秀的作文首先是从情感上取胜，但让评卷老师怦然心动的作文，无一不是考生上乘的语言表达功夫。准确、优美、清新、雅致的习作语言，会征服每一位阅卷老师的心。教学中，应通过持久的读写训练，把优秀文章的语言，内化为学生的素质，虽然需要一个长时间的过程，但不从根子上解决问题，没有积累、感悟、品味和练习的过程，提高学生的写作素养，就只能是一句空话。

？ 第四，要注重材料的搜集和整理。有一位专家说过，“在阅卷过程中，起作用最大的仍是内容”。内容的组成是材料，没有材料，即使题审得再准，立意得再好，文章也是形容枯槁，让评卷老师不愿细读，不忍卒读，更不愿研读。考生要想在高考作文中取胜，就必须广贮素材，建好自己的作文材料库。这些材料既包括课内材料，也包括课外材料；可以是名人名言，也可以是歌词诗文；可以是精彩片段，也可以是佳作美文。特别是那些新颖鲜活的材料，“第一枝带露的鲜花”，国家大事，世界风云，不仅使作文跳动着时代的脉搏，还会给阅卷老师带来强烈的视觉冲击。

再说一点，就是要加大命题的训练力度。“题好文一半”，题目是文章的眼睛，眼睛要传神。一个好的标题，是会收到“未成曲调先有情”之效。得分较低的考生，往往是不会编题目，或者是编出了问题题目。命题的训练，要在题目的观点化、扣材料上下功夫，这一点很重要，

评卷老师一看题目，大约就知道你的作文是扣题、偏题还是离题，再快速扫描全文，你的命运就被裁定啦。另外，文面整洁，书写美观，字体规范，行款正确，会激起阅卷老师的审美愉悦，平时就得给学生灌输这种思想。

在键盘上敲完此文最后一笔，从书桌向外望去，天朗气清，木馨花红。尽管问题作文多多，但令人击节拍案的上乘之作不断出现，这令评卷老师们颇感欣慰。我们翘首以待，期望明年有一个好收成。



培训通讯 第三期

亲近文学

PEIXUNTONGXUN

QINJINWENXUE

### 雄浑豪放的杰作

——析《念奴娇·赤壁怀古》

山西省平遥中学

姚彩清

一代文豪苏轼，诗、词、散文、书法无一不让人折服。其词《念奴娇·赤壁怀古》尤其被人称道，堪称雄浑豪放的杰作，千古绝唱。

这首词写于宋神宗元丰五年（公元 1082 年）七月，苏东坡因写诗讽喻新法，被新派官僚罗织论罪，贬谪到黄州做团练副史。名义为官，实则受地方官员的监管，形同囚犯。郁闷之至，或到“雪堂”（临皋东面的山坡上自己盖的房子）读书，或跟朋友们聊天，或浏览山川美景。当他游览了赤鼻矶（当地人以为是“赤壁”）之后，俯仰古今，有感而发，自抒怀抱而为此作。

词的上阕先即地写景，咏赤壁，颂英雄。为后文英雄人物的出场作铺垫。可贵的是尽管诗人政治上失意，屡遭贬斥，但从未对生活失去信心。借词抒写胸中块垒，格调也是豪壮的。

“大江东去，浪淘尽千古风流人物。”开篇就把江水、浪花、千古风流人物融成一片，铺开了一个极为广阔而悠远的时空背景。既使人看到了大江的汹涌奔腾，又使人想到风流人物的英雄气概，更使人体味到了作者独立江岸凭吊胜地时的感慨。把无限的流水和有限的人生交织在一起，隐含着宇宙永恒，人生短暂的感慨，也表达了对古代英雄的向往。境界浩大，气势磅礴，感慨深沉，笔力非凡。奠定了全词的基调，同时也为下文写“赤壁”、“周郎”埋下了伏笔。下面紧接一句“古垒西边，人道是，三国周郎赤壁。”真是妙极。试想，在浩浩千古的历史长河中，风流人物辈出。该写何时？该谈哪位？且此处“赤鼻”并非赤壁。一般认为三国古战场赤壁在现在的湖北省嘉鱼县东北，而此处为湖北省黄冈县城外。作者在这里举重若轻。用“人道是”三字轻

轻荡开历史纠葛，巧妙绕开纷争，单刀直劈，只写三国、周郎、赤壁。转入对古战场险要形势的勾画。而且把要写的时间、地点、人物即刻展现了出来，回到了题目“赤壁”上，又呼应了开篇的“风流人物”。同时，也为下文缅怀公瑾再设伏笔。

“乱石穿空，惊涛排岸，卷起千堆雪。”想象中这是一幅多么雄奇壮阔的画面。陡峭的山崖散乱地高插云霄，汹涌的浪涛猛烈地冲击着江岸，滔滔的江流卷起千万堆澎湃的雪浪。当年赤壁鏖战于此，是何等的壮阔！作者大笔淋漓，顿时把读者带进了一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险之境。赤壁如在目前，长江的浪花就在脚下，汹涌的涛声就响在耳边。使人心胸为之开阔，精神为之振奋！然后总写一句“江山如画”！真是精妙至极，恰如其分。

“一时多少豪杰”一句又将抛开的情丝挽了回来。将江山之胜和怀古之情融为一体。象是专为了英雄人物的出场渲染的一种气氛、创造的一种声势，又象是随笔而写，自然浑成。令人读罢内心激荡，颇有“天风海雨逼人”之感。环环紧扣，十分紧密。

下阕“换笔”，集中笔力塑造青年将领周瑜的形象。怀周瑜，伤自身，抒发自身感慨。上片将“周郎”和“赤壁”并称，已经肯定了周瑜在赤壁之战中的决定作用，表明了词人的景仰；下片着力写他的才华和功勋。

“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。”在“公瑾当年”与“雄姿英发”之间插入了“小乔初嫁了”一句，似乎突兀，却有深意。一是说周瑜指挥赤壁之战时年纪很轻；二是以美人衬英雄，更足以表现他当时的春风得意，增加了词的浪漫气氛。其实，周瑜是汉献帝建安

三年和小乔结婚的，赤壁破曹这一年是建安十三年，他们已经是十年的夫妻了。此处把十年间的事集中到一起写，更显出周瑜的风流潇洒，年轻有为，韶华似锦，令人艳羡。联想杜牧《赤壁》诗中“铜雀春深锁二乔”的句子，更可见这场战争胜利意义的重大。并且，小乔之姊大乔是孙权之嫂，周瑜由于跟孙权外托君臣之义，内有葭莩之亲，能取得孙权的绝对信任，这也是他能够建功立业的一个重要条件。“雄姿英发”描绘周瑜的动人姿貌和出众才华，说明他的确是能担当大任的英霸之器。“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”尽管赤壁之战对吴军来说是一场以弱抗强的战争，但作为吴军统帅的周瑜不但没有丝毫的畏惧，大敌当前，不是全身披挂忙于应敌，也不是叱咤风云大声疾呼，而是视曹军如无物，装束儒雅，风度翩翩，从容“谈笑”之间，一举歼灭了十倍于孙、刘联军五十万曹兵，将敌船烧为灰烬。象是一幅长卷中不同的画面一样，一是周瑜的羽扇纶巾中的谈笑；一是“檣櫓”（也作“强虏”）五十万大军的浩浩气势；一是“灰飞烟灭”的残败局面。与前面“乱石穿空，惊涛排岸，卷起千堆雪”的赤壁宏图联合起来，简直令人叫绝！周瑜是何等的洒脱，气度不凡；曹军是何等的气势，令人望而生畏；战争是何等的残酷，干净利落！几幅画面组合起来是何等的动人耳目。苏轼恰逢当时的北宋国力薄弱，辽、夏的军事攻势很大，此时是多么想象周瑜那样建功立业，成就一番事业！象周瑜那样扭转乾坤、为国献力！但是，一切都不能尽如人意。相反，阶下囚之后被贬黄州。现在是远离朝廷，无人问津，空有一腔报国热情。

想周瑜 34 岁就建立了惊天动地的功业，而自己已 47 岁了仍功业无成。所以，“故国神游”之后跌入现实，就不免嘲笑自己自作多情，替古人担忧，未免好笑了。难怪白发早早上了头。“多情应笑我，早生华发”应为：应笑我多情，早生华发。仕途坎坷，壮志难酬。与青春年少就卓有建树的周瑜形成了鲜明的对比。唉，“人生如梦，一樽还酹江月。”此时的苏轼是多么激动、悲愤，想战胜这一切，又想摆脱这烦恼，复杂的心情使他凝成四个字“人生如梦”！把这酒洒到江里，姑且祭奠了月亮吧！只有江月了解这颗赤子之心！这是自嘲，也是自慰。言近而意远——他面对赤壁想的是周瑜的功业，可见他也有周瑜般的胆略、才识、雄心，只是世事艰难，不能如愿。“人生如梦”四个字是含着眼泪、含着辛酸、含着热血、含着无奈铸成的！这是历史与现状、理想与实际尖锐冲突后的心理反映。这种感情的跌宕，更使人感到了他情感的真切可贵！能不这样吗？活下来，保存实力以等将来的奋起，也是强者的一种选择。

统观全词，豪放中略见苍凉，而苍凉又是豪放的补充。气势宏大，格调雄浑，大笔挥洒，感慨深沉，堪称前无古人。为北宋词坛吹来了一股清新、豪爽之气，为后世文坛增添了崭新的一笔，成为后世文人效仿模拟的对象，实乃后人大福！

### 为谪仙折腰

#### ——析《梦游天姥吟留别》

## 山西省平遥中学

姚彩清



这是一首记梦诗，游仙诗。意境雄伟开阔、变化惝恍莫测、缤纷多彩。读后令人心旷神怡，为之倾服。

此诗题目也作《别东鲁诸公》，作于李白出翰林之后。天宝三年，李白被唐玄宗赐金放还，给李白以很大的打击。他离开长安后，曾与杜甫、高适游览了梁、宋、齐、鲁，又在东鲁家中居住了一个时期。本可以养情怡性，打发时日。但他雄心难安，立志追求。于是又离别东鲁家园踏上了漫游的旅程。本诗即作于别东鲁诸公时。

天姥山是一座什么样的山，为何会使诗人梦游呢？李白一生徜徉山水，热爱祖国的名山大川。入翰林前，曾不止一次地去游天姥，所以，不仅非常热爱此地，也非常熟悉此地。梦游是借写梦境寄托自己的思想感情，并非真的做梦。

“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。”

诗人一开始就借一个古老传说中虚无缥缈、难以寻求的海外仙境——瀛洲来衬托天姥山的真实可求。那么，具体形貌又如何呢，象越人所说：高入天际，忽明忽暗。“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。”显然，这是对天姥山具体的定位。它不仅超过了五岳，遮掩了赤城，甚至连高达四万八千丈的天台山也得在它面前倾倒。可见其雄伟、高峻、壮观之势。因而向往游览，以至于想梦中一游，也就显得在情在理了。这里，诗人并没有直接说出天姥山的高大，但比较与衬托之中其高耸的样子写得淋漓尽致。云霞里高峻挺拔、时隐时现的形象也唤起了读者的幻想。使读者随诗人一步步跨入梦境，也走入了全诗的主要部分。

接下来展现在我们面前的是一幅瑰丽奇特、变幻莫测的美境，也即进入了梦境：睡梦之中，月光之下，恍恍惚惚，似醉如仙般，“一夜飞渡”到了镜湖之月。湖月照耀之下，又送到剡溪，落到了谢灵运当年歇宿过的地方。多么神奇，多么虚幻！绿水荡漾，清猿啼叫，景色十分幽雅。于是又脚穿谢灵运当年特制的木屐（鞋底上有木齿，上山就去掉前齿，下山就去掉后齿，目的是省力），又登上了谢公曾经攀登过的石径——“青云梯”。深山中正在为幽暗途险犯愁，忽然之间“半壁见海日，空中闻天鸡”。海上升日，天鸡高唱，已是一宿过去——天鸡的鸣叫预示着黎明的到来，可以尽情品尝四处的美境了。文章从飞渡镜湖到登上山顶，一路写来景物一步步变换，梦境一步步展开，幻想的色彩一步步加浓，一直引向梦幻的高潮。“前岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。”千回万转的山石之间，道路弯弯曲曲没有一定的方向。那

是石径盘曲，山花烂漫，五彩缤纷；石耸云际，绵延跌宕，千姿百态，千奇百怪。无一处不美，无一处不令人陶醉。因而，依石迷恋之际，不觉日已西坠。忽然，又听得“熊咆龙吟殷岩泉，慄深林兮惊层巅。”熊的咆哮之声，龙的吟啸之音。响声之大、之怪简直世间难寻，令山石、泉水、深林、峰峦发抖。实际是以动衬静，以怪衬奇！

幽静、奇特的深山中天气急剧地变化。“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。”黑云沉沉烟雾缭绕，分明是一场大雨将要来临。这里采用楚辞句法，不仅使节奏发生了变化，而且也使诗作增加了浪漫色彩。顷刻之间，又是象要将天空撕开个缺口的霹雳，将要把山峦摧垮般的闪电雷鸣。惊天动地，令人神魂难定。真是瞬息之间气象万千。随着轰隆一声巨响，通向神仙洞府的石门打开了。一片洞天福地奇迹般地出现在眼前。“青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。”在一望无际、清澈透明的天空里，显现出日月照耀着的金银楼阁。此处用笔参差错落，铿锵有力，写出了天门打开时的雄伟声势，且勾勒出了一片壮丽非凡之景，为神仙的出场渲染了神奇的背景。实际上，诗人笔下的梦中仙境，正好是人间奇观的体现。若李白没有品尝过宫廷中的生活，无论如何也难以写出如此真切动人的美境。同时，随着奇异惊骇的一次次加深，将全诗的情感逐步推向高潮。

接着是神仙的出场：“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”许多神仙穿着彩虹做的衣裳，骑着风当作马，纷纷飘来。老虎在鼓瑟，鸾凤在驾车，各路神仙排列如麻。他们是为了迎接李白的到来呢？还是他们的聚会正好让李白给赶上

了？谪仙此时的心情是完全沉醉于这一片仙境了。而且，这神笔也令读者心往神驰，宛如置身于神仙世界。其想象与笔力之美由此足见。

然而，好梦不常在。笔下的离奇，正烘托出心中无限的感慨。“忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。”心惊梦醒，引来一声长长的慨叹。枕席依旧冰冷，梦中云霞全无。诗情诗境忽然煞住，将人由幻想拉回到现实。使文章起伏跌宕，波澜生姿。

人生如梦，万事如云。时光如东流之水一去不再复返。最后一段引出全诗的中心。今日与诸君分别，何时才能相聚？表现出了留恋，也表现出了苦涩。是无奈，也显出了态度的坚决。还是骑着白鹿到名山去寻仙访道的好。表现出李白的伤感与消极。但于此相伴而来的不是对人生的屈服，不是跟权贵的同流合污，而是对统治者的蔑视和反抗，对权臣贵戚的鄙弃和妥协。最后以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”结束，一吐长安三年的不快，点亮了全诗的主题。怎能低头弯腰、低声下气地去侍奉权贵，使我整日不愉快呢？表现出李白敢想、敢说、敢干的大无畏的气魄。

真是“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”啊！全诗借留别来表明不事权贵的态度，借夸张塑造幻想中的世界。写神仙世界的美丽，正反衬出现实世界的丑恶；写对仙境的遨游，正表现出对现实世界的憎恶，不愿与统治者同流合污。不事权贵的主旨象一盏明灯把全诗照亮，幻想在灯光下更显得灿烂！读罢掩卷，沉思良久，不得不为谪仙倾服折腰！

## 《发现母亲》阅读札记

山西榆次二中 张建梅

(一)



从听说了《发现母亲》的书名起，便一直期待与它的相遇！因而现在还能想起最初看到它时的情景：在书店的架子上当目光移到赭褐色书脊看到“发现母亲”四个字时，眼前一亮，心中惊喜，犹如见到神交已久的朋友一般，毫不犹豫地买了下来。从此，《发现母亲》就一直是床头舍不得撤换的必备读物。

我也说不清产生这种期盼的原因，是对母亲的感激与崇敬，还是自己特有的母性心理的需求。一直以来，对养育了九个子女的母亲总是充满了深深的感激与崇敬，为着母亲的辛劳、宽厚、睿智，为着老人家治家教子的出色本领。从开始学会思考生活起，便深切地觉得母亲对一个家庭、对子女是多么重要，也深切地感到能有这样一个母亲多么幸运。《发现母亲》正是从这个意义上拨动了我最敏感的心弦，并促使我向周围许多朋友推荐此书。

不夸张地说，《发现母亲》曾使我心灵震撼。它研究视角独特，观点新颖，材料丰富，激情澎湃，品位不俗但又平易近人，全然没有一般学术著作的枯燥与刻板。所以，一经读到它，便很快接受了作者的观点：童年的教育，对一个人的成长实在是太重要太重要了！树根

的长度一般等于树干的长度，树根的范围一般也等同于树冠的范围。对孩子的教育，一个小小的细节都将影响到他的整个生命。所幸的是，女儿长到今天，身体健康，性格开朗，懂事上进，学业虽不突出，还处于年级的中上层。但不擅记忆却成了她学习的拦路虎，究其原因，在于我忽略了早期对孩子的培养，这，恰恰是《发现母亲》如纲针一样刺痛了我的地方，由此，愧疚萦绕心头久久不散。

作者王东华说，长期以来，中国是个几乎没有家庭教育的国家。其实，内心一直很排斥那些置孩子于不顾的所谓“典型”，很反感那种舍弃老人孩子投身工作的自我标榜，作为一个人，忽略了任何一个方面都是失职，我们没有权利牺牲家人尤其是孩子的利益来成全自己的事业。但是，在孩子需要母亲早期培养，事实上在自己来说也能做到这些的时候，自己正做什么呢？在早出晚归忙生计，在全心全意忙工作，留给女儿的时间少而又少，甚至女儿也得陪着朝七晚九，早起晚睡。实在是迫不得已、迫不得已啊！到如今，时光无法倒流，遗憾难以弥补。只能抓住现在，珍惜眼前，争取今后无悔。只好有机会便向人推荐：看看《发现母亲》吧，实在是本好书，无论你已经还是将要为人之母！

## （二）

“女人， 你的名字叫母亲！”王东华在《发现母亲》中如是说。

成为母亲、做好母亲，或许这才是女性全部价值的终极体现。

无论是山野村姑，还是都市精英。作家、科学家、艺术家、官员，都是女人作为人的价值体现，而母亲，才是女人作为女人的价值反映。

女孩儿，通常连带的修饰语是天真、活泼、纯洁、无忧无虑、自由自在。潜意识里，做父母的，尤其是母亲，都不希望自己的女儿过早地与责任、辛劳等沉重的东西相连接，因为人生漫长，为人妻、为人母后，自有一份沉甸甸的责任需要她承担。另一面，一个真正懂得呵护孩子的母亲，便会潜移默化地将女人的优秀品质传递给女儿。老百姓常说的“娶媳妇看丈母娘”便是这个道理。

女孩升格为妻子，是生命的一大转折。女人遇到一个好男人，男人遇到一个好女人，皆是人生的大幸。好女人是水，会将男人这座山滋养得朗润而郁郁苍苍。如果没有水，山也依然不改其挺拔的雄姿，却难得有生命的润泽与鲜亮。始终对一种现象有着深深的叹惋：一个才华横溢的优秀男人身旁，却站着一个外表漂亮而内心贫瘠的女人，事实往往是，随着时日的流逝，女人以其内心的贫瘠一点点吞噬着男人的尊严和幸福感。即使身为女人，也往往对一个公认的好妻子油然而生敬意。

“母亲”的身份，让一个女人的价值体现到极致。“母亲”是许多优秀品质的代名词：创造、智慧、爱心、宽容、忍耐、力量……母亲通过创造生命、培育儿女从而创造了世界。“推动世界的手是摇篮的手”。

非常赞同作家梁晓声的一个观点：好女人是一所学校。这个判断包括了女人作为妻子和母亲的全部内涵。对男人而言，因为女人是一

个好母亲，才更是一个好妻子。一个成功男人的身后，必定有一位优秀的女人；一个优秀孩子的身后，必定有一位成功的母亲。世上有万千种成功，做一位好妻子、好母亲，也是被人景仰的成功。李肇星夫人秦小梅说：我一生成就了两个出色男人。谁都能听出她话外的自豪与骄傲。

好女人，应该是一所学校，没错。

### （三）

结婚、成家、生育，在传统的观念里完全是水到渠成、瓜熟蒂落的事情，一切皆顺其自然，无须刻意准备什么。后来，生育需要计划，也需要做相应的准备，普通人要备齐相应的手续，也有少数人意识到要做好物质与心理的准备，但这种“备”，也是着眼于“生”，而非“育”。

如此，社会现状便是“只要生，不管他好不好；只要多，不管他才不才”（鲁迅）。在当今这个社会里，都强调学习和考核，对于在孩子生活和成长过程中担负最重要培养任务的人——母亲，却没有给予任何专门的训练乃至最低程度的提醒；什么都要职称，惟独育儿不需要；什么都是艺术，惟独育儿不是；什么都是文化，惟独育儿不是。

儿童教育家陈鹤琴说：栽花的人先懂得栽花的方法，花才能养好；养蜂的人先懂得养蜂的方法，蜂才能养好。那么，所有人都应该记住以下警句：当上帝把女人造出来以后，上帝造人的任务也就完成了：它把这一任务交给了女人！母亲的工作是上帝的工作！所有即将做母

亲的人都应该问一句：做母亲，我准备好了吗？在有了充裕的物质准备之后，准备好接纳孩子的宽容心理了吗？准备好培育孩子的奉献精神了吗？准备好孩子成长的相应知识了吗？准备好教育孩子的适当方法了吗？……

纵然是以教育为职业的人，也没有足够的资格省去这一自我反思的环节。

#### （四）

什么因素将决定人的成长高度？面对这个问题，可能会有多种不同的回答：智商、情商、品德、受教育程度等等，这些都应当是我们熟知并能接受的观点。王华东说，真正决定一个人成长高度的，既不

是智力，也不是非智力，甚至也不是品德，而是气概！

说到气概，脑海里便会有英雄气概、大无畏气概等一系列宏大有力豪迈的短语相继出现。《现代汉语词典》则将其解释为“人在对待重大问题上表现的态度、举动或气势”。这样一个词语怎么和人的成长联系？王华东作了如下解释：气概通俗地说，就是把自己归入第几流人物档次的自我期望。气概与理想有关，理想是在气概上孵化出来的，也只有在气概的支撑下才不会掉下来，但气概不就是理想；气概有可能是少年豪情万丈的大话，但它又不仅仅是语言，同样还有相应的行动。

替人耕地的陈涉，于田陇之间生发“苟富贵，毋相忘”的奇想；小时候既不读书又不习剑的项羽，面对秦始皇的车队说出“彼可取而

代之”的豪言，刘邦“大丈夫当如此”的感喟，无不表现着这些人自然流溢出来的对未来的期望。气概是一种期望，更是不达目的誓不罢休的豪迈自信。有了这一超出流俗压倒一切的气概，什么样的理想不可以实现？

由此，想到我们对学生进行的理想教育。很多时候我们把考进哪所学校、从事什么工作当作激发学生勤奋上进的法宝，事实上，这些理想并非都可以变为现实，而一旦意识到它们有可能是虚幻的海市蜃楼时，学生的心灵便大受打击。如此说来，何如引导他们树立起设计未来生活的气概？纵然某个具体的理想不能实现，对人生层次的追求也不会降低。在一次考试后的总结会上，一位女同学说道：其实我想得更多的是将来做一个什么样的人的问题，听后，作为班任，我心释然！

一个人，有了超出流俗的气概，就有了一切！

培训通讯 第三期

魅力散文

PEIXUNTONGXUN

MEILSANWENN

## 八月十五望月

云南省曲靖市马龙一中 徐锦卫

望月，本来是一种极其平常的事，但距离一经拉长：今夜是否古时月；地域一经推广：千江有水长江月。它，就不同寻常了。

昨晚，二〇〇八年八月十五，我们几个，在青沙坡望月——古人所望，是否也是今晚之月——我在猜想，亦是痴想。

青沙坡，一山野之名，有一段公路从这里通过，在山腰；高压电

线也从这里经过，在山顶。牧羊者爱在山坡，牧牛者喜在水边。滇东北这样一个山坳，极平常又朴素，我还感到真实。湿漉漉的夜雾，就在山腰，水边，在我身边飘来游去。这时月亮还没有出来，东山头明晃晃的亮，山岭的灌木起伏着，已勾勒出一抹轮廓。

突然，有一天，一个人看中了这里。他，想建个花园。

建就建吧，只要国家政策允许。

环境保护，生态旅游，天然氧吧，打造珠江源大城市后花园，叫得熙熙攘攘，小县办成了大事，书记是个女的。

还是说建花园吧，园主说取名叫“青沙坡生态园”。青沙坡，就是这里的地名，从前是土路，如今是柏油路从这里通过；生态，如今大家都这么叫，什么生态茶，生态食品，生态城市，在常规情况下，也不难理解；就这“园林”二字，就产生了一点争议，有人说取名山庄好，或者叫做农家乐，亦或叫知青之家，结果建议都没成功。听说园主在苏杭学过园林建造设计，想把江浙水乡的园林韵致搬到滇东来，真是塞万提斯幽灵渗入心窍，活脱脱一个战风车的人。江浙平原，缺少崇山峻岭，人们就想建人工假山，城镇居住，缺少林木植被自然趣味，人们就造园叠山植树培花来弥补，把山水，植物，建筑，小品景观巧妙的搭配在一起，称之为园林，于是，江南许多地方风格的私家园林也就出现了。而在这云贵高原滇东大山之中建造假山，开挖池塘，真乃瘾人一个。

此时，东山头的望月，已羞答答地移出了半边脸，山雾还没散尽，月光仍是淡淡的，似乎身边清澈如镜的山间水库中的月亮，反比山头

天上那个更近更亮更亲。湖边浅处的水草油油地在晃动摇摆，像隔了层梦的纱。远处湖面微白的波与光，于碧玉盘中粼粼地招摇。水库深远处有牛蛙，雷鸣般的憨叫了几声，我们似乎又回到了现实，一同伴仰头诵出了：“把酒问青天……”

酒，晚餐后并没有喝，在这寂寂人定夜风之中，在这幽雅野外水库之畔，四家人开始了篝火晚会。烧烤与品茗同席草地，月亮同水光共眠山中。这畔水，这片山，在今晚与君共眠。

这几位朋友，是一群教书人。

他们本可以在城里，自喜于物质温饱解决之后的时代旋律中，可他们没有，他们在野外青沙坡感悟一种存在，体验一种心情，感动一种氛围。望月的灵魂，表现于自然，本色，天性。人哪，不急于奔那个结果，而应慢慢品味生活过程本身，四季冷暖变化，春夏秋冬，花开花落。他们，不是一个人，而是一家，一个群体，老外谓之沙龙或派对。亲情，友情，夫妻之情，今晚月色浓浓。

一阵松涛吹过，月亮更高了，天上还有一抹淡云，似夜雾升腾，在对面山际的那棵最高的松树旁缠绵，天然的月光仍然隔着一层沙，含情脉脉。今晚的聚会，似乎还应该有个高潮，但大自然本身就是，真实与写意的结合——像今晚，浓浓八月十五之望月，淡淡中秋佳节之湖光，你又何需刻意去总结渲染它呢，就让它顺乎本原吧。风淡淡，云淡淡，月淡淡，情和人生也是淡淡的。



## 需俯听仰视的蝉

云南昆明禄劝民族中学 保永生

如果柳永《雨霖铃》里，没有“寒蝉凄切”的声断，那么兰舟催发，执手相看泪眼的离愁别绪将不会那样黯然销魂；如果朱自清《荷塘月色》里，没有蝉声的热闹聒噪，那么荷塘将不会那样清幽静谧；如果郁达夫《故都的秋》里，没有那残弱秋蝉的鸣叫，那么故都的秋将会少了一种韵致。蝉不只是点染声音，它非高树不居，非清露不饮，高洁守信，值得我们俯听，需要我们仰视。

记得小时候的家乡，虽不是小桥流水般的静美，但绿树环抱，处处虫鸣鸟唱，音轻曲转，尤其是盛夏至秋末，蝉声既是农家人的晴雨表，又是为乡村抚奏的一曲清音。这时父亲常会领着我们哥仨到山上打柴，但需经一个长长的箐沟子，整个沟子长满密密匝匝的树，挺拔俊俏，枝粗叶肥，遮天蔽日，盘曲嶙峋的攀援植物附树而上，风乍起，“青树翠幔，蒙络摇缀”之境油然而生，一箐的蝉声此起彼落，不是气势雄浑的合唱，而是幽远缠绵的独唱，犹如初恋的彝家男女青年的对歌，颤悠悠的甩腔，甜腻腻的回荡在林子里，亮晶晶的溪水如银般的流淌着，也流淌出一箐的清凉，我们常爱在此歇足纳凉，听父亲讲村中口口相传的神奇怪异的事，讲爷爷如何参加昆明城保卫战，扶危

济贫，一腔正气等轶闻，最后不得不在父亲“太阳偏西了，听够了吧”的催促中依依不舍的离开故事，离开蝉声。那时的家乡卧在青枝绿叶间，伴随着蝉声安详的睡去，早早地醒来。

村落周围各种杂树，参差错落，俯仰生姿，为小动物们的出没扯起了天然的屏障，为蝉的巡回演唱搭建天然的舞台。童年小伙伴中有一位“弹弓大王”，常是小动物们的克星，只要在他视线范围内的小动物，将难逃脱他的“弓掌”。他竟夸下海口能射中蝉，一天，恰逢我们在一起追逐嬉戏，听见蝉声从青枝绿叶间如尖利的箭般垂落下来，我们揪住他，让他兑现“海口”，他弓着腰，敛气屏神，蹑手蹑脚，如看见老鼠的波斯猫，但没等他拽弓，蝉倏的飞走了，又在另一棵树上呼朋引伴，逗引我们，蝉声和着奚落声响彻了我们的童年。

那是一个与家人团聚度中秋的夜晚，天公不作美，下起淅淅沥沥的雨，月亮如不胜凉风娇羞的少女，矜持的躲在乌云的后面，赏不到月，吃什么美味佳肴也味同嚼蜡，心空落落的。遗憾在心底膨胀，深夜，雨歇云散，月华如水，狗不咬，鸡不叫，隐隐约约的从远处飘来了缕缕蝉声，弥漫了空落的心。谁说少年不识愁滋味呢！乡村的蝉声把少年心中的愁雾驱淡成一缕缕，若有若无地弥漫了青春年少。

当蝉渐渐淡出我的童年、少年的视觉和听觉享受时，我到城里读书，毕业，又被分配到一座小城工作，没有的东西总让人艳羡，总怀念起乡村的蝉来，恍惚间，它已羽化成另一只蝉，正翻飞着黄褐色的翅膀，停落在古典的时光里，翩然于素颜的书页间，打量着我吮吸知识的玉露琼浆。

晋人陆云在《寒蝉赋·序》中称赞蝉：“头上有蕤，这是文采，只饮露水，这是清高；不食五谷，这是廉洁；不住窠巢，这是俭朴，应气候守季节，这是信用。”这哪是在赞蝉，分明是在赞人。物与人是相通的，天地人是和谐统一的。陶渊明与菊，周敦颐与莲，林和靖与梅，二者之间浑然一体，犹如庄周梦蝶般的难以分辨。同样一滴水，孔子看出“九德”，老子认为“上善若水”，佛家认为“一滴水里见世界”。同样的蝉，虞世南是“居高声自远，非是藉秋风”的高度自信的气韵，骆宾王是“露重飞难进，风多响易沉”的无比压抑的长吟，李商隐是“本以高难饱，徒劳恨费声”的自命清高的浅唱，他们都能从蝉身上找到契合自身的对应点，借蝉自况，慰藉心灵，鸣出自己的心声。

人会如此，蝉又何尝不是这样。它是在鸣自己傲居枝头，高洁而短暂的一生（一般蝉需要在地下生活4年，而北美洲有一种蝉需潜伏17年，才能羽化，才能获得五个星期的灿烂阳光），还是在鸣自己演奏的乐曲“知音少，弦断有谁听？”是在鸣人类忙于权势而不择手段，为了私欲而出卖灵魂，还是在鸣人类物质充裕而感官蜕化精神贫乏无助？

今年国庆中秋相连，八天长假，回家看望双亲。听父亲说原先那个箐箐凹凹，早已变成濯濯童山，沟壑纵横，溪水干涸了，犹如饱经沧桑的老人，已奄奄一息般让人可怜，蝉声只是偶尔才会听到，但没几天就销声匿迹。还好，在家这些天，我时不时还会听到鸡鸣犬吠的声音，如果连这些饲养家畜的声音都没有的话，那乡村真的如风干而挂在树梢的蝉蜕一样透明寂寞了。

失落，惆怅，因为没有了蝉声。

转眼又回到那一座座高楼鳞次栉比，一盏盏霓虹如蒲松龄笔下闪烁不定，勾人魂魄的狐媚眼儿的城市，心情是难以抑制的平静。一个哲人说：建筑是凝固了的音乐。小城那些钢筋混凝土的高大建筑，何止只是凝固了的音乐。它凝固了人们的道德底线，邻居被盗起火，而手脚却被凝固似的不能动弹；歌舞厅里那歇斯底里的矫情声响，隔绝了天籁虫唱；它犹如一道厚障壁，阻断了心与心的交流，情与情的呼唤，它凝固了清正廉洁，而使私欲膨胀，有那一掷千金的挥霍，灯红酒绿的放纵，难怪贾平凹说：“找热闹的地方容易，寻清静的地方难；找繁华的地方容易，寻拙朴的地方难。”钱钟书也说：“寂静并非声响全无。声响全无是死，不是静。寂静能使人听见平常听不到的声音，使道德家听见良心的微语；使诗人们听见暮色移动潜息或青草萌芽的幽响。”繁华与衰败，热闹与寂静是矛盾的，但热闹总是如昙花般的艳丽而短暂，平静恰如山岳般沉稳而永恒。城市正该找一番寂静，在快速发展的途中，可作休憩的驿站，以便更快捷行走。

俗话说：“筑巢引凤”，“凤”毕竟太稀少，引不来“凤”，何不植树引蝉，让蝉也来城市一隅诗意的栖居一番，为匆忙行走的城市增添一股自然之音，如果一座城市只有浮躁的人声，而少了天籁之音的渗透，那么这座城市一定是孤独而寂寞的。

随着城市规模的不断扩大，家居条件的改善，物质生活的提高，多少乡村老人由子女接往城中赡养，子女们想让他们享受清福，可总是听到他们在埋怨，城市热闹而喧嚣，楼房高大而冰冷，城市人市侩

而狡黠，珍馐佳肴却食而无味，总在抱怨自己命贱，不习惯这种生活，威胁恐吓子女送回乡村，他们不习惯的不仅是生活本身，而且是不习惯城里人掩饰了的生活底色——守信、俭朴、清廉，这恐怕才是他们要回归故里的真正缘由。

窗外唧唧呱呱的蝉声似乎由远而近，飘飘洒洒落进来，“清风半夜鸣蝉”肯定会预示着“稻花香里说丰年”的喜悦，不经意间，小城又有了新的变化：街道新增了廉政文化的风景线，新建的几个公园，虽然只是初具规模，树儿还在冬日的阳光里沉睡，可是我仿佛听到了来年盛夏，低塘鸣蛙，高树鸣蝉的天籁之音。

培训通讯 第三期

魅力散文

PEIXUNTONGXUN

MEILSANWENN

## 点 点

山西平陆中学 郭世永

初次见点点，是在邻村一位郑姓人家的牛圈里。它五个月大，却只有刚过满月的骨架。刚入秋，温度在午后并未减退，其它的牛躲在阴凉处闭目咀嚼，回味午餐的味道，但点点却靠在向阳的土墙边扇耳朵，摇脑袋，摔尾巴，驱赶围绕着它乱蓬蓬、沾满牛粪渣的皮毛上下飞舞伺机攻击的吸血蚊蝇。它不停地扭动着身子，叮得急了，就慌忙把皮包骨的身子紧贴着墙蹭几下，有时蹄子还得在肚子底下招架一二。实在不行，它会跑动几圈，以逃避更多的偷袭者。它一颠一颠，小肚子一晃一晃，若不是一副牛脸、一条牛尾巴撑着，谁都会把它当作是溜进牛棚里的一只调皮的羊。

十三岁的我跟着父亲，用一端系了红布条的绳子把未过满月便失去母爱（其母摔下悬崖后直接被送进了屠宰场）的可怜的点点领进了家门。左邻右舍都用异样的眼光打量着它，“呀呀，你瞅这牛这点点（点点的名字由此而来），这么瘦，咋养活大？”二婶婶尖着嗓子满脸担心地说。其他人也七嘴八舌地围拢上来，这阵势把点点吓得乱蹦，还未尝我家一片草叶的它边跑边拉稀，它的满身，我的满院。另一位上年纪的邻居说可能是水土不服，但我知道点点是害怕了。那一夜，在专门为点点腾出的窑洞里，它蜷缩在角落里一动不动，我和母亲几次起身去看它，它都保持同一个姿势，只是窗棂中透过的朦胧月色里，它的两眼亮晶晶的。第二天把它放出来时，我看见它的眼角下印着两道湿漉漉的泪痕，母亲微笑着抚着它的头说：“这小牛想妈了。”我拽紧了她的袄襟，不语，很久。

点点很快融进了我们家，渐渐熟悉周围的环境了，父亲给点点松去了脖颈上的绳子，这下它快活极了。它会蹦跶到门前的菜地里，趁父亲施肥浇水不注意，叼起一棵刚扎下根的只有几片叶的白菜秧，屁颠屁颠逃出园子，躲在角落里得意又小心地品尝。有时它又会四下里找母亲讨要吃的，母亲常说这个小母牛黏她，说话时的神情就像待自己的姑娘。一次母亲在厨房烟熏火燎地做饭，点点居然在里边趴下睡了起来，她忙过了劲，不经意间回头看见了，那顿饭特意给点点分出了一份，至今母亲还时时念叨。是啊，那时姐姐们早已出嫁，我又上学，厨房里时常只剩下母亲一个人，点点真好。

老家在中条山脚下，那时有十几亩坡地，因为没有耕牛，每年春

种秋播总得仰人鼻息，时常误了好农时。点点来了，我们都看到了希望，尽管它太过瘦小，但它很牛。别人家的牛入冬全吃干草，点点却吃青草，母亲每天的主要工作是到过冬的小麦地里拔嫩草，星期天这活就归我。什么毛毛眼、平平菜、花花菜……只要能吃，一袋一袋往家扛。那个冬天居然很暖和，全村近千亩麦地，麦苗旺草也丰，点点在我这个穷家被富养着，直到显出福态来。转眼点点两岁了，它吃得肚大臀圆、膘肥肉厚、毛皮油光，站在那里气宇轩昂，在同龄牛中出落得象一朵花似的。邻人们在艳羡中居然估起价来，他们说数字足以买下一辆八成新的手扶车。我们全家也很高兴，因为点点，也因为我考上了中师，母亲说我和点点都长大了。但接着又很忧虑，开学时的一大笔费用还没有着落，有亲戚劝把点点卖了，我们都同他急。因为没有人知道点点的成长，我们付出了多少。当别人家的牛一岁多就开始学拉磨时，点点也仅只是被串上了鼻圈而已。母亲说点点和我一样缺奶，我还有羊奶喝，点点只是比别的牛多吃了些青草，骨头没长硬，总舍不得让它出力。最后，父亲到信用社贷款送我走出了中条。

点点很能干，耕硬茬地时它和别人家的任何一头牛合作都很愉快，它劲大、有耐力，很多村民农忙时主动找我家搭伙，因为点点，在土地被平整为机耕田之前的好几年，父亲再不用揣着好烟在人家门前撺掇，甚至看人家的牛都得陪着笑了。母亲看着点点时，常常乐得合不拢嘴，在点点的帮衬下，地里的庄稼似乎也懂得锦上添花，丰收了一茬又一茬。

点点三岁上做了母亲，它慈爱地舔舐着牛宝宝身上的每一处皮毛，

得空就舔。我想它是否将自己曾经失去的母爱用另一种方式获取，它乐此不疲地舔着。有时，放假回家去探望它们母子的我的手上甚至是脸上也能被它那湿润、温热、略带涩感的大舌头亲昵到，它对我们家的任何一个人都不设防。但我却让它接连失去了两个孩子，因为书本费，因为生活费，点点的前两个宝宝刚一岁大都先后被别人牵走了。每次点点都长嚎几天，少吃少喝，我们全家也黯然数日。现在想来，点点若是人该会有怎样撕心裂肺的反应？它从小丧母，我们却让它母子屡屡离散。点点是不是不该进这个家门，我常常想，直到现在。

1995年，记忆中老家最为干旱的一年，连续半年不降雨，夏粮减产过半，秋作物绝收。八月间，田地枯黄一片，山坡上凡有绿色处皆被割过，连多年从不敢有人去的村头乱坟岗子上的草也被割了个净。地面腾空，天空遭殃，大片的树林只剩下光秃秃的枝桠和无数个白惨惨的断茬口，更有甚者，居然砍树取草。没办法，全村一百余头大牲口张着嘴等吃。最糟的是，地表小河彻底断流，村中唯一的一口井在这节骨眼上也成了枯井，人喝水都成了问题。每天村民头等大事是排队买水，一担水到家，洗脸水攒下洗衣服洗脚然后牛喝，淘菜水洗锅碗盆瓢然后牛喝，点点原本每天至少喝一担水，但那时每天每户只分一担水，点点有时连半桶水都喝不到。陆续有牲畜死去，为了减少损失，乡村两级干部挨家挨户动员卖牛。这一次，点点走了。

点点走得时候，我刚开学没几天，那时村中不通电话，更无手机。直到点点走后一个多月，父亲来信说那天从对河来了几辆三轮车，说是河南某地想发展畜牧业，听说这里因干旱卖牛，他们死命压价，买

走了许多牛，也包括我们的点点。父亲说也有出价稍好一点的，但人家是本地屠宰场的，母亲哭着把点点牵到了河南人手里。据后来母亲说，点点被弄到车上后，它和别的牛都一起在叫，但它的声音最响也最长，母亲是几乎跑着躲进土窑里去的。此后几天，她时常站在村口遥望着点点远去的方向，寻找，寻找。

点点走了十多年了，它早已追随自己的母亲去了。村子里的坡地也已全部被平整了，几台“五菱”承包了所有的耕作任务，耕牛已成为记忆。但我们全家还会时常提起点点，提起它的瘦小，它的淘气，它的肥壮，它的能干，它的孩子……